

ஸ்ரீ

ந ரி வி ரு த் த ம்
மூலமும் உரையும்.

நூலாசிரியர்:

திருத்தக்க தேவர்.

உரைபாசிரியர்:

மதுரைஜில்லா, செம்பூர் வித்வான்

வீ. ஆறுமுகஞ்சேர்வை அவர்கள்.

பதிப்பு:

தருமசீலன்பிரஸ், சென்னை.

1923.

ரிஜிஸ்டர்ட், காப்பிரைட்]

[விலை அனா-4.

Printed at the
Dharmaseelan Press, MADRAS.

புற

திருத்தக்க தேவர் செய்த

நரிவிருத்தம் மூலமும்,

மதுரைஜில்லா, செம்பூர், வித்வான்

வீ. ஆறுமுகஞ்சேர்வை அவர்கள் செய்த

விருத்தி யுரையும்.



இவை

இராயபுரம் கனம். P. R. வஜ்ஜிரபாத நயினரவர்களின்

பொருளுதவிகொண்டு

தருமசீலன் பத்திராதிபர் :

கனம். தி. ஆதிநயினரவர்களால், தமது

சென்னை

தருமசீலன் அச்சியந்திரசாலையில்


பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

1923


காப்பிரைட்]

விலை அணு-4.

[ரிஜிஸ்டர்ட்]



Printed at the
Dharmaseelan Press, MADRAS.



முன்னுரை.

நரிவிருத்தமென்பது, சங்க இலக்கிய நூல்களுள் முதன்மை பெற்றதாகிய ஜீவக சிந்தாமணியை இயற்றிய ஆசிரியராகிய திருத்தக்க தேவரால் செய்யப்பட்ட அருமை வாய்ந்த நீதிநூல். இந்நூலாசிரியராகிய தேவர் சோழர் குலத்திலுதித்தவர்; வஞ்சிப்பதியிலிருந்த பொய்யாமொழி யென்பவரால் புகழப்பெற்றவர். இவர் இளமையிலேயே ஆசிரியரைபடுத்து வட மொழியிலும் தென்மொழியிலும் மிக்க பாண்டித்திய முடையராய்த் தம் அருகமத நூல்களை யெல்லாம் கற்றுத் துறவு பூண்டு தம் ஆசிரியருடனே யிருந்து அவர் கருத்தின்படியே நடந்து கடைச்சங்கம் நடைபெற்ற காலத்தில் ஒருசமயம் அவருடன் மதுரைக் குச்சென்று சங்கப்புலவரோடு பழகி வந்தனர். அப்போது ஒருநாள் சங்கப்புலவர் தேவரை நோக்கி, “அருசகமயப் புலவர் துறவு நூல்களைப்பாடும் திறம் பெற்றிருக்கின்ற னரே யன்றிச் சிற்றின்பச் சுவை பொருந்திய நூலைப்பாடுந் திறம்பெற்றாரில்லை,” என்று சொல்ல, தேவர், “ஐயனர் சிற்றின்பச் சுவையை வெறுத்துத் தள்ளினரேயன்றிப் பாடத் தெரியாமல் தள்ளவில்லை,” யென்று கூறினார். அதைக்கேட்டுச் சங்கப்புலவர், “அங்ஙனமாயின் நீரே சிற் றின்பச் சுவை பொருந்திய ஒரு நூலை இயற்றி எங்கட்குக் காட்டுவீராக,” என, உடனே தேவர் இசைந்து தம் ஆசிரி யர்பாற் சென்று தம்கருத்தை வெளியிட, அவர், தம் மாணாக்கராகிய தேவர் அங்ஙனம் நூலியற்ற வல்லவர்தா மென்பதை யுணர்ந்திருந்தும் அவருடைய திறமையை அளந்தறியக்கருதி, அங்கே ஒருநரியோட, அதனை அவருக் குக் காட்டி, ‘இந்த நரிக்குலத்தின் இயற்கையை ஆதார மாக எடுத்துக்கொண்டு நும் மனத்திற் றேன்றியபடி ஒரு சிறிய நூலியற்றுவீராக,’ என்று கூறினர். தேவர் அங்ங

னமே அதனை ஆதாரமாகக்கொண்டு, தேகம் செல்வம் முதலியனவெல்லாம் நிலையற்றனவென்பது தெளிவாக விளங்கும்படி விரைவில், 'நரிவிருத்தம்,' என்னும் இந்நூலை இயற்றிக் காட்டினர். ஆசிரியர் இதனைப்பார்த்து மகிழ்ந்து பின்னர் ஜீவகனுடைய கதைபை, காவியமாகப் பாடும்படி உத்தரவளிக்க அவர் அங்ஙனமே அதனைப் பாடிப் புகழ் பெற்றனர்.

இவ்வாறு தேவரால் பாடப்பெற்ற இந் நரிவிருத்தமானது மிகச்சிறிய நூலாயினும், ஞானத்தைப் போதிப்பதில் மிகவும் உயர்ந்ததாகும்; "உலகவாழ்வோ நிலையற்றது; இதனை நம்பிப் போராசை கொண்டு வீண் ஆலோசனை செய்து நாசமடைபவராகாது; நிலையான தருமங்களைச் செய்து முத்தியடைதற்குரிய வழிகளையே தேடவேண்டும்," எனனும் விஷயங்கள் இதில் மிகவும் விளக்கமாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றிற்குத் தாராளமாக முதலில் நரியைப்பற்றிய கதை யொன்றும், பின்னர் அதன் சார்பாக வேறு பதினெட்டுக் கதைகளும் கூறப்படுகின்றன. இவையனைத்தும் ஐம்பது செய்யுட்களாலேயே கூறப்படுகின்றன. இவற்றுள் முதலி லெடுத்துக் கொள்ளப்பட்ட நரிவிருத்தார்த்தம் கூறுவன எட்டுச் செய்யுட்களேயாம். மற்றைய பாடல்கள் வேறு கதைகளையும் நீதிகளையும் கூறுவனவாம்.

இந்நூல் இவ்வாறு எளிதில் ஞானத்தைப் போதிக்கக் கூடியதா யிருப்பதனாலே இதனை எல்லா மதத்தினரும் கொண்டாடி வருகின்றனர். எனினும், இதன் மூலம் மாத்திரம் அச்சிடப்பட்டிருப்பதால் அது தமிழில் மிக்க பாண்டித்தியமுடைய பண்டிதருக்கேயன்றி ஏனையோர்க்குப் பயன்படாதாயிருக்கின்றது. ஆதலின், இந்நூலின் செய்யுட்களுக்கு உரையெழுதித் தருமசீலன் பத்திரிகையில் சிறிது சிறிதாக வெளியிட்டுவரின் ஐனை சகோதார்க்கும், மற்றைய தமிழ் விருப்புடையார்க்கும் அவ்வுரை மிக்க பயன்படுவதாகும் என்று சில அறிஞர் என்பாற் றெரிவித்தமையின் அங்ஙனமே நான் எழுதி இவ்வுரையை வெளிப்படுத்தி வந்தேன்.

இப்போது இவ்வுரை பூர்த்திபெற்றமையின், இதனை ஒருங்கு சேர்த்துத் தனிப்புத்தகமாக வெளியிடின், தருமசீலன் சந்தாதாரர்களல்லாத ஏனைய தமிழ் நாட்டினர்க்கும் இஃது என்றும் பயன்படுமென்று இராயபுரம் கனம். P. R. வஜ்ஜிரபாகு நயிரோவர்கள் இதற்குப் பொருளுதவிசெய்ய, தருமசீலன் பத்திராதிபர்- கனம். தி. ஆநயிரோவர்களால் இந்நூல் புத்தகரூபமாக வெளியிடப் பெற்றிருக்கிறது. இதில், என்னுடைய அறியாமைபாலும், பிற காரணங்களாலும் சிற்சில பிழைகளும் நேர்ந்திருத்தல் கூடும். அங்ஙனம் காணப்படும் வழக்களை அறிஞர் எனக்கறிவித்தால் நான் அவற்றை வந்தனத்துடன் ஏற்று மறுபதிப்பில் திருத்திக் கொள்வேன்.

இந்த நற்பயன் மிக்க பனுவலைத் தமிழ்பிமான முள்ள கனவான்கள் அபிமானித்தாதரித்து மேன்மேலும் இத்தகைய புத்தகங்களை வெளிப்படுத்தும் உற்சாகத்தை எனக்குதவுமாறு அவர்களை வந்தனத்துடன் நான் வேண்டுகிறேன்.

தங்கள் மகோபகார சிந்தையால் இந்நூல் வெளி வருதற்குப் பேருபகாரம் புரிந்த, தருமசீலன் பத்திராதிபராகிய கனம்-தி. ஆநயிரோவர்கட்கும், இராயபுரம் கனம்-P.R. வஜ்ஜிரபாகு நயிரோவர்கட்கும் என்றென்றும் இறைவன் திருவருள் புரிவானாக.

இந்நூல் முழுவதையும் ஆராய்ந்து இதற்குத் தகவுரை யெழுதிய, சென்னை பிரிஸிடென்ஸி காலேஜ் தத்துவ போதகாசிரியராகிய ஸ்ரீமத் A. சக்கரவர்த்தி நயிரார் M. A. L. T. I. E. S. அவர்கட்கு என் மனமார்ந்த வந்தனம் செலுத்துதற்கு நான் என்றும் கடப்பாடுடையேன்.

இங்ஙனம்,

வீ. ஆறுமுகன்.

சென்னை பிரிஸிடென்ஸி காலேஜ் தத்துவபோதகாசிரியராகிய

ஸ்ரீமத்:

A. சக்கரவர்த்தி ஸ்கிரீப்ஸ் M. A. L. T. I. E. S.

ஆவர்களால் எழுதப்பெற்ற

தகவுரை.

The Tamil public will welcome this edition of a classical Tamil poem called "Nariviruttam" It is supposed to be a youthful experiment at poetic composition made by that illustrious Bard who sang the great Tamil classic "Jivaka Chintamani." This small work may be said to be a rendering in verse of the famous rule of life—"Be in the world, but not of it." It adopts the method of teaching through fable. It opens with the story of a greedy fox; hence the name "Nariviruttam." It contains other stories besides, illustrating the truth that the spiritual life is far higher and richer than all the worldly possessions. He that longeth to have more of this world loseth his own soul. Hence avoid greed and avarice; and accumulate the treasure in Heaven. Again, share what you have with the needy. Restrain the vice of greed and practice the virtue of charity. Rid yourself of "Loba," and fill yourself with the joy of "Dana," This is the message of this little gem in Tamil language.

The edition contains an excellent commentary which is clear and elegant; and exhaustive without being redundant. It manifests not merely a sound scholarship in Tamil literature, but also a thorough grasp of religious traditions and technicalities pertaining to Jainism. I have no doubt that this will have its well-merited appreciation from the students of Tamil literature.

A. CHAKRAVARTHI, M.A.L.T., I.E.S.,

Professor of Philosophy,

Presidency College, Madras.

இதன் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு:—

நரிவிருத்தம் என்கிற தமிழ் நூலின் இந்தப் பதிப்
பைத் தமிழ்ப் பொதுஜனங்கள் பிரியத்துடன் வரவேற்பார்
கள் என்பது திண்ணம். தமிழில் பெருங்காவியமாகிய ஜீவக
சிந்தாமணியை இயற்றிய சிறப்புற்றோங்கிய கவிசிரேஷ்டர்,
இளமையில் தம் கவித்திறமையை விளக்க இந்நூலை இய
ற்ற முயன்றதாகக் கருதப்படுகிறது. “உலகிலிரு; ஆனால்
அதனுட்கட்டுறாதே” என்கிற சிறப்பான வாழ்க்கை விதி
யைப் பாடல்கள் வாயிலாக எடுத்தோதுகிறதாகவும் இச்
சிறிய நூலைக்கருதலாம். கட்டுக்கதைகளால் உண்மையைப்
போதிக்கும் வழியை இந்நூல் மேற்கொண்டுள்ளது. பேரா
சையுற்ற நரியைப்பற்றி இந்நூல் தொடங்குதலால், இதற்கு
“நரிவிருத்தம்” என்று பெயர் வாய்ந்தது. ஆத்ம விசா
ரணையுடன் கூடிய வாழ்க்கையானது எல்லாவித உலக
இன்ப வாழ்க்கைகளைக் காட்டிலும் மிக மேன்மையும் சிறப்
பும் வாய்ந்ததென்கிற உண்மையை எடுத்துக்காட்டும் இதர
சுதைகளையும் இந்நூல் கொண்டுள்ளது. “இவ்வுலகப்பற்
றை எந்த அளவில் ஒருவன் விரும்புகிறானோ அந்த அள
விலே ஆத்ம சுகத்தை இழக்கிறான். ஆகையால், பேரவா
வையும், பேராசையையும் ஒழித்துப் பேரின்ப வீட்டைய
முயலுங்கள். அன்றியும், ஏதிலார்க்குத் தம் பொருளைப்
பகிர்ந்து கொடுத்துப் பேராசை என்பது தலையெடாது
அதனை அடக்கித் தருமம் என்கிற நற்குணத்தைப் பயி
லுங்கள். லோபத்தை விலக்கித்தானம் என்கிற இன்பத்
தை அனுபவியுங்கள்.” என்பதுதான் இரத்தினம் போன்ற
இச்சிறு தமிழ் நூலின் உபதேசமாகும்.

இந்தப்பதிப்பு தெளிவாயும் ஒழுங்காயும் எழுதப்பெ
ற்ற மேன்மையான உரையைக் கொண்டுள்ளது; அன்றியும்,
கூறியது கூறல், மிகைப்படக் கூறல் என்ற குற்றங்களற்ற
விரிவுரையுடைய தாயுமிருக்கிறது. தமிழ் நூலில் பூரண

திறமை மாத்திரமன்றி, ஜைனமதத்திற்குரிய பழைய சரித்
 துரங்களையும் சொற்களையும் இவ்வுரையாசிரியர் நன் குணர்
 ந்தவரென்று இந்தப் பதிப்பினால் நன் குணரலாம். ஆகை
 யால், தமிழ்ப்பயிலும் மாணவர்கள் இப்பதிப்புரைக்குரிய
 பெருமையை நன் குணர்ந்து ஏற்றுக் கொள்வார்களென்
 பதில் எனக்கையமில்லை.

ஏ. சக்கரவர்த்தி, எம். ஏ. எல். டி. ஐ. இ. எஸ்.

தத்துவ பேராதகாசிரியர்,
 பிரஸிடென்ஸி காலேஜ், சென்னை.



கடவுள் துணை.

நரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும்.

— 92 —

காப்பு.

1. பாணிலா மதிய மூன்று பன்மணி மிடைந்த பாங்காய்
மேனிலா விரித்த போலும் விளங்குமுக குடையி னீழல்
தேனவாங் குளிர்கொள் பிண்டிச் செல்வன்சே வடியை வாழ்த்தி
யூனவா நரியி னூர்த முரைசிறி னுரைக்க லுற்றேன்.

(இதன் பெருள்.) பால் நிலா-பால்போலும் வெண்மைநிறம்
பொருந்திய அமுத கிரணங்களைக் கொண்ட, மூன்று மதியம்-மூன்று
சுந்திரர்கள், பல்மணி-பல இரத்தினங்கள், மிடைந்த-தம்மிடத்தே
கெருங்கி யிருக்கின்ற, பாங்காய்-விதமாகி அழகுடன் தோற்றி;
மேல்-ஆகாயத்தில், நிலா - ஒளியை, விரித்தபோலும் - பரப்பியது
போல், விளங்கும்-பிரகாசிக்கின்ற, முக்குடையின்-மூன்று குடை
களின், நீழல்-நீழலின் கண், தேன்-வண்டுகள், அவாம்-விரும்பு
கின்ற, குளிர்கொள்-குளிர்ச்சியைக்கொண்ட, பிண்டி-அசோகமரத்தி
னடியில் வீற்றிருக்கின்ற, செல்வன்-சிறப்பை யுடையவனாகிய அரு
கக்கடவுளின், சேவடியை - செம்மையாகிய பாதங்களை, வாழ்த்தி-
துதித்து, உன்-மாமிசத்தை, அவாம்-விரும்புகின்ற, நரியினூர்தம்-
நரியினுடைய, உரை-சொற்கள் அடங்கிய கதையில், சிறிது-கொஞ்
சம், உரைக்கலுற்றேன்-நான் செய்யுட்களாகக் கூறுகிறேன், என்ற
வாறு.

(விசேட வுரை.) அருகக்கடவுளுக்கு மூன்று குடைகளும்,
அசோக விருக நிறமும் மிக உரித்தானவை யாதலின், அவற்றை
இக்காப்புச் செய்யுளில் ஆசிரியர் விசேஷமாக எடுத்துக் கூறினார்;
இவை அருகக்கடவுளுக்கு குரியனவென்பதை, “பொன்னுநன் மணியு
முத்தம் புனைந்த முக்குடை நிறற்ற, மின்னு பூம்பிண்டி நீழல் வீற்
றிருத்தவனை வாழ்த்தி,” என்னும் நிகண்டுச் செய்யுளடிகளானும்,
“கொலையிலாழியலனுயர்த்த குளிர் முக்குடையினிழலோய் நீ,” என்

னும் சிந்தாமணி பதுமையாரிலம்பகம் 78-ஆஞ் செய்யுளீற்றடியானும், “கடல்வண்ணன் முக்குடைக்கீழ்க் காசின் றுணர்ந்தான்,” என்னும் சிந்தாமணி கேமசரியாரிலம்பகம் 57-ஆஞ் செய்யுள் இரண்டாமடியானும், “திங்கண் மூன்றடுக்கிய திருமுக்குடைக்கீழ்,” என்னுஞ் சிலப்பதிகாரச் செய்யுளடியானும், “பூமலியசோகின் புணரிழலமர்ந்த நான் முகற்றொழுது நன்கியம்புவனெழுத்தே,” “முச்சகரிழற்று முழு மதிக்குடை அச்சுத னடிதொழு தறைகுவன் சொல்லே,” என்னும் நன்னூற் சூத்திரங்களானு முணர்க. முக்குடை:-சந்திராதித்தியம், நித்தியவிநோதம், சகலபாசனம் என்பனவாம்; இவை முத்தாலும், இரத்தினத்தாலும், பொன்னாலும் அமையப்பட்டவை. ‘மதியமூன்று பன்மணி மிடைந்த பாங்காய் நிலாவிரித்தபோலும் முக்குடை,’ என்பது இல்பொருளுவமை. முக்குடைகளிலும், முத்துக்களும், இரத்தினங்களும், பொன்னும் செறிந்திருப்பதுபற்றி, ‘மதியமூன்று பன்மணி மிடைந்த பாங்காய்,’ என்று கூறினர் ஆசிரியர். (க)

நூல்.

2. சென்றுயர் மதிய முட்டுஞ் சிகரமால் வரைகள் சூழ்ந்த குன்றியிற் குறவர் வாழும் குறிச்சியுள் ளானோர் வேடன் கன்றியுன் கிழங்கு காய்தேங் கணியொடு தேன்க டும்ப்பான் நன்றியில் செய்கை தம்மால் நரகர் தம்மோ டொப்பான்.

(இ-ள்.) வரைகள் சூழ்ந்த-மூங்கில்களாற் சூழப்பட்டனும், சென்று-மேலேவளர்ந்துபோய், உயர்-உயர்ந்த, மதியம்-சந்திரனில், முட்டும்-மோதுகின்ற, சிகரம்-கொடுமுடியையுடையதுமாகிய, மால்-பெரிய, குன்றியில்-மலைச்சாரலிலே, குறவர்-வேட்கள், வாழும்-வாழ்கின்ற, குறிச்சி-குறிஞ்சி நிலத்தூரில், உள்ளான்-உள்ளவனாகிய, ஒர்வேடன்-ஒருவேடுவன், கன்றி-கோபித்து, (மிருகம் முதலியவைகளைக் கொன்று), ஊண்-அவற்றின் மாமிசத்தையும், கிழங்கு-கிழங்குகளையும், காய்-காய்களையும், தேம்-தித்திப்பாகிய, கணியொடு-பழங்களையும், தேன்கள்-மதுக்களையும், துய்ப்பான்-புசிப்பவனாயிருந்தான், (அவன் எத்தகையனெனில்), நன்றியில்-நன்மையில்லாத, செய்கை தம்மால்-தன்னுடைய கொடுஞ்செய்கைகளினாலே, நரகர் தம்மோடு-நரகலோகவாசிகளுடனே, ஒப்பான்-சமமாவான், என்று.

(வி-ரை) மலையானது சந்திரமண்டலம் வரை வளர்ந்தது என்பதை விளக்கும்பொருட்டு, 'சென்றுயர் மதியமுட்டுஞ் சிகரமால் குன்றி,' என்றனர் ஆசிரியர். மலைச்சாரலில் குறிஞ்சி நிலத்தில் வேடர்கள் குடியிருக்கும் ஊருக்குக் குறிச்சியென்று பெயர். 'கன்றி,' என்பதற்குப்பின், 'மிருகம் முதலியவற்றைக் கொன்று,' என்னுஞ் சொற்கள் இரச யெச்சமாக வருவிக்கப்பட்டன. நரகலோக வாசிகள் மிக்க பாவச்செய்கை யுடையவர்களாதலின், கொலை முதலிய பஞ்சமாபாதகத் தொழில்நோயுடைய வேடனும் அவர்களுடன் ஒப்பிடப்பட்டான். 'கன்றி' என்பதற்கு, 'தன் தொழிலில் முதிர்ந்து,' எனப்பொருள் கூறினும் பொருந்தும். (உ)

3. வாங்குவிற் கலப்ப விசி வளைகடன் முகந்து வானம்

பாங்கினு லெழுந்து மின்னிப் படுமழை பொழிந்த காலேத்

தேங்கமழ் சிலம்பின் வாழும் குறவர்கள் நறவு மாந்தி

வேங்கைபூ விரித்த நன்னாள் விளைவுநாட் செய்ய லுற்றார்.

(இ-ள்) (இவ்வாறு வேடன் இருப்ப), வேங்கை-வேங்கைமரங்கள், பூவிரித்த-மலர்களை அலர்த்திய, நன்னாள்-நல்லகாலத்திலே, வாங்கு-வளைந்த, வில்-இந்திராவில்லை, கலப்ப-ஆகாயத்திலே பொருந்தும்படி, விசி-பரப்பி, வானம்-மேகமானது, விளை-பூமியைச் சற்றியிருக்கின்ற, கடல்-சமுத்திர ஜலத்தை, முகந்து-மொண்டு, பாங்கினால்-அதனால் ஏற்பட்ட அழகுடனே, எழுந்து-மேலுயர்ந்து, மின்னி-மின்னலைச்செய்து, படுமழை-தன்னிடத்தே யுண்டாகிய மாரியை, பொழிந்தகால-சொரிந்தபோது, தேங்கமழ்-வாசனை பரிமளிக்கின்ற, சிலம்பின்-மலையினிடமாக, வாழும்-ஜீவிக்கின்ற, குறவர்கள்-வேடர்கள், நறவு-கள்ளை, மாந்தி-குடித்து (மகிழ்ச்சியடைந்து), விளைவு நாள்-நினைப்பயிர் விளைதற்குரிய நல்லநாளிலே செய்யத்தக்க சிறப்பை, செய்யலுற்றார்-செய்தார்கள், எ-று.

(வி-ரை) இந்திராவில்-மழைபெய்யுங்காலத்தில் மேகத்தா லிடப் படும் வானவில். வேங்கைமரம் பூவைத்தருங்காலம் துளைவிதைத் தற்குரிய பருவமாதலால், அக்காலத்தில் மழைபெய்தவுடன் வேடர்கள் கடிகத் தினைப்பயிர் செய்வதற்கு நாளிட்டார்கள்; நாட்செய்தலாவது: நல்லநாளில் குறிஞ்சிநிலக் கடவுளுக்குச் சிறப்புச்செய்து தினை

நன்றாக விளைய வேண்டுமென்று அவனைப் பணிந்து தினைவித்தும்
நாளையுங் குறிப்பிட்டு, தினைவித்தை யெடுத்து வைத்தலாம். 'நாள்'
என்பது அதிற் செய்யப்படும் சிறப்பை யுணர்த்திற்று. நாட் -- ௧ -
கிடுதலுக்கு நாட் செய்தலென்றும், முதலில் நல்லநாளில் ஏருழத்
தொடங்குவதற்கு ஏரிடுதல் என்றும் சொல்லுதல் பாண்டிநாட்டு
வழக்கு. (ங)

4. கருவியர் லகிலொ டாரங் கற்புரங் திமிசு நூறி

மருவியாங் குறவர் நீக்கி வளைத்தன காடு மாணப்

பரவியாங் கருவி வீழும் சாரந்பைந் திளையை வித்திக்

குருவியுங் கிளியு மோப்பிக் குறமகள் காக்கு நாளால்.

(இ-ள்.))அங்கனம் நாட்செய்த பின்னர்), மருவி ஆம்-அக்காட்
டில் தங்கள் தொழில்களிலே சார்ந்து பழகி விருத்திபடைந்து வரும்,
குறவர்-அந்த வேடுவர்கள், கருவியால்-கோடரி அரிவாள் முதலிட
ஆயுதங்களினாலே, அகிலொடு-அகில் விருகூத்தினோடு, ஆரம்-சந்தன
மரம், கற்புரம்-கற்பூரமரம், திமிசு-வேங்கைமரம் (ஆகியவற்றை),
நூறி-வெட்டியழித்து, நீக்கி-விலக்கி, வளைத்தன-வட்டமாகச் சீர்த்
படுத்தியனவாகிய, காடு - தினைப்புனங்கள், மாண - மாட்சிமைபெற
ஆங்கு-அவ்விடத்திலே, அருவி-மலையருவிகள், பரவி-விசாலித்து
வீழும்-வீழ்ந்து பாங்கின்ற, சாரல்-மலைச்சாரலான இடங்களிலே
பைந்திளையை-பசுமையாகிய தினைவித்தை, வித்தி-விதைக்க, (அது
முளைத்துப் பயிராகி விளைந்ததனால்), குருவியும்-குருவிகளையும், கிளீ-
யும்-கிளிகளையும், ஒப்பி-(அதில் விழாதபடி) கடிந்து நீக்கி, குறமகள்-
வேடுவப்பெண், காக்கும்நாள் - அதனைக்காத்து வருகின்றநாளிலே
எ-று.

(வி-ரை) கருவி-ஆயுதங்கள்; இவை பலவாயினும், சாதி யொரு
மைபற்றி இவற்றை, 'கருவி' என ஒருமையாகக் கூறினர் ஆசிரியர்.
'அகிலொடு' என்பதில், ஒடு-எண்ணொடு. 'கற்பூரம்,' என்பது குறுக்
கல் விகாரம்பெற்று, 'கற்புரம்,' என வந்தது. மருவல்-பொருந்து
தல். குறம்-குறி; குறவர்-குறிசொல்வோர்; காட்டில் வாழும் இக்
குறவர்கள், நாட்டிலுள்ளாரிடம் வந்து, அவர் விருப்பப்படி தங்கள்
குறிஞ்சித் தெய்வத்தை வேண்டி வெறியாட்டயாந்து வரும்கால பலன்

களைக் கூறித் தானியம் முதலியன பெற்றுச்செல்லுகல் வழக்கம்; இவ்வழக்கம் இப்பொழுதும் நடைபெறுவதைக் காணலாம். புன் செய்ப்பயிர் செய்வதற்கு, காட்டை வெட்டி இடத்தைச் சீர்ப்படுத்துதல் முறைமையாகலின், 'அகிலொடாரவ் கற்புசந்திமிசு தூறி நீக்கி வளைத்தன காடு,' என்றார். அருவி - மலையிலிருந்துவரும் ஆறு. சாரல்-மலைப்பக்கம்; மலையைச் சார்ந்தவிடம். பைந்தினை - பண்புச் சொற்றொடர்; 'பசுமை தினை,' என்பது, 'பைந்தினை,' என விகாரப்பட்டு வந்தது. 'வித்த' என்னும் செய்வெனெச்சம், 'வித்தி,' எனச் செய்தெனெச்சமாகத் திரிந்து வந்தது. 'ஒம்பி' என்பது, 'ஒப்பி,' என வலித்தல் விகாரம் பெற்று வந்தது. ஒம்பல்-பரிகரித்தல், நீக்குதல்; 'கண்ணெனக் குவளையுங் கட்ட லோம்பினார்,' என்பது சிந்தாமணிச் செய்யுளடி. 'நாளால்,' என்பதில், ஆல்-ஈற்றைச். (ச).

5. விண்ணினார் வரையின் ருழுவில் வேழமென்

றினையை மாந்த

நண்ணினான் குறவ னண்ணி நனிவெகுண்

டோடி யேறி

மண்ணினார் புற்றி னுச்சி நின்றவார்

சிலையை வாங்கிக்

கண்ணினு லமர்ந்து நோக்கிக் களிற்றின்மத்

தகத்தி னெய்தான்.

(இ-ள்.) விண்ணின் ஆர்-வளர்ச்சியினாலே ஆகாயத்தில் சென்று பொருந்திய, வரையின்-அந்த மலையினது, தாழ்வில்-அடிவாரத்திலே உள்ள, மெல்தினையை-மென்மையாகிய தினைக்கதிரை, வேழம்-ஒரு யானையானது வந்து, மாந்த-தின்ன (அதைக்கண்டு), குறவன்-முற் கூறியவேடன், நண்ணினான்-அங்கே வந்துசேர்ந்தான், நண்ணி-அங்ஙனம் சேர்ந்து, நனி-மிகுதியாக, வெகுண்டு-கோபித்து, ஒடி-விரைந்து போய், மண்ணின் ஆர்-பூமியிற் பொருந்தியிருந்த, புற்றின் உச்சி-ஒரு பாப்புப் புற்றின்மேலே, ஏறி-தாவிப்போய், நின்று-நிமிர்ந்துநின்று, வார்-நீண்ட, சிலையை-வில்லை, வாங்கி-வளைத்து, கண்ணினால்-தன்னுடைய பார்வையினாலே, அமர்ந்து நோக்கி-அமைதியாகக் குறிவைத்

துப் பார்த்து, களிற்றின்-அந்த யானையினுடைய, மத்தகத்தின்-நெற்றியிலே, எய்தான்-அம்பை ஏவினான், எ-று.

(வி-ரை.) மலையானது மிகவும் உயர்ந்ததென்பது தோன்ற, 'விண்ணினூர்வரை,' என்றார். வரை-மூங்கில்; இலாதாகு பெயராய் மலையை உணர்த்திற்று. மென்தினை-மென்மைசிறையென்னும் பண்புச் சொற்றொடரின் விகாரம். நண்ணி-வினையெச்சம். நனி-மிகுதியெனப் பொருள்படும் உரிச்சொல். 'மண்ணினூர்புற்று,' என்பதற்கு, மண்ணுலே உண்டாகிய புற்று' எனப் பொருள் கொள்ளினும் அமையும். அமர்தல்-அடங்குதல். 'அமர்ந்து நோக்கி,' என்பதற்கு, 'அட்சரப்படாமல் பொறுமையாகக் குறிபார்த்து,' என்பது பொருள். மத்தகம்-மஸ்தகம் என்னும் வடசொற்றிரிபு. 'வேழம் தினையை மாந்தக் குறவன் வெகுண்டோடிப் புற்றினுச்சியேறிநின்று,' என இயைத்துக் கொள்க. (இ)

6. விடுகணை துதலி னுங்க வேழமும் வெகுண்டு மற்றோர்
தொடுகணை தொடாம லந்தப் புற்றின்மே லோடியேறிப்
படுகணை யுருவப் பாயப் பாம்பழ னுமிழ்ந்து பொங்கிக்
கொடுவிலுங் கணையும்வீழ்க் குறவற்கொன் றிட்டதன்றே.

(இ-ள்.) விடுகணை-அங்கனம் எவிய அம்பானது, துதலில்-அந்த யானையின் நெற்றியில், துங்க-பாய்ந்துமூழ்க, வேழமும்-அந்த யானையும், வெகுண்டு-கோபித்து, மற்றோர்-பின்னும் ஒரு, தொடுகணை-தொடுக்கப்பட்ட அம்பை, தொடாமல்-அந்தவேடன் வில்லிற்றொடுத்து விடாதபடி, (அதற்குமுந்தியே), ஒடி-விரைந்து சென்று, அந்தப் புற்றின்மேல் ஏறி-வேடனின்ற அந்தப் பாம்பின் புற்றின்மேல் ஏறி, படுகணை-தன் நெற்றியிற் பட்டுத் தங்கியிருந்த அம்பானது, உருவ-அப்புற்றின் ஊடே செல்லும்படி, பாய-மோதியதனாலே, பாம்பு-அந்தப் புற்றிலிருந்த பாம்பானது, பொங்கி-கோபித்தெழுந்து சீறி (கடித்து), அழல் உமிழ்ந்து-விஷாக்கினியைக் கக்கி, கொடுவில்லும்-வளைந்த வில்லும், கணையும்-சையிலிருந்த அம்பும், வீழ-அவன் கையைவிட்டு நீங்கி வீழும்படி, குறவன்-அந்தவேடனை, கொன்றிட்டது-வதைத்துவிட்டுத் தானும் வீழ்ந்திறந்தது, எ-று.

(வி-ரை.) விடுகணை-வினைத்தொகை. 'வேழமும்' என்பதிலுள்ள உம்மை இறந்தது சமூவியது. தொடுகணை-வினைத்தொகை. படுகணை-வினைத்தொகை. உருவ-வினையெச்சம். பாய-வினையெச்சம். அழல்-நெருப்பு; இஃதிங்கே விஷத்தை யுணர்த்திற்று. 'கொடுவில்' என்பதற்கு, 'கொடுமையானவில்,' எனவும் பொருள் கொள்ளலாம். பாம்பு-எழுவாய். கொன்றிட்டது-பயனிலை. (சு)

7. நாகத்தைக் குறவன் னல்ல பத்திர முருகிக் கொண்டு

பாகத்தைப் படுத்தி வீழ்ந்தான் வீழ்தலிற் பசியின் வாடி
மோகத்தாற் சென்று கண்டோர் முழைநரி முழுதும் தின்பான்
ஆகத்தா னமைக வென்ன வாய்ந்தது வகுக்கு மன்றே.

(இ-ள்.) (அவ்வாறு வேடன் விஷத்தினாலே இறக்கும்போது அந்த நாகத்தின்மேல் கோபமுற்று), குறவன்-அவ்வேடன், நல்ல-நல்லதாகிய, பத்திரம்-வாளை, உருவிக் கொண்டு-உறையினின்றும் வாக் கிக்கொண்டு, நாகத்தை-அந்தப் பாம்பை, பாகத்தைப்படுத்து-இரண்டு துண்டாக்கிவிட்டு, வீழ்ந்தான் - வீழ்ந்திறந்தான், வீழ்தலின் - அங் றனம் வேடனும் யானையும் பாம்பும் வீழ்ந்திறந்ததாலே, ஓர்-ஒரு, முழை-குகையில் வசிக்கின்ற, நரி-நரியானது, பசியின்வாடி-பசியினாலே வாட்டமுற்று, சென்று-அங்குப்போய், கண்டு-வேடன் தேகம் முசுலியவற்றைப் பார்த்து, மோகத்தால்-பேராசையினாலே, முழுதும் தின்பான்-எல்லாவற்றையும் தின்னும்பொருட்டு, ஆகத் தான்-இச்சரீரங்களினாலே, அமைக-ஆகாரம் நிரம்புவதாக, என்ன-என்று, ஆய்ந்தது-அவற்றைப்பற்றி ஆராய்ந்ததாய், வகுக்கும்-கூறு படுத்திச் சொல்வதாயிற்று, ஏ-று.

(வி-ரை.) 'பாம்பு அழல் உமிழ்ந்து, கொடுவில்லும் கணையும் வீழக் குறவன் கொன்றிட்டது' என, குறவன் இறந்ததை முற்செய்யு ளில் முடித்துக் கூறியிருப்பினும், அவன் இறக்குங்காலத்தில் பாம்பையுங் கொன்றிறந்தானாதலால் அதனை விளக்கிக்காட்டும்பொருட்டு, 'நாகத்தைப் பாகத்தைப்படுத்து வீழ்ந்தான்,' என்று இச்செய்யுளிற் கூறினார் ஆசிரியர். நாகம்-புற்றிலிருப்பது; நாகு-புற்று, அம்-வினை முதற்பொருள் விசுதி. 'நாகத்தை பாகத்தை' என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகா நிலைத்தொடர் ஈருருபேற்றது; 'பசுவைப்பாலக்

கறந்தான்,' என்பதுபோல. நல்ல-நன்மையென்னும் பண்படியாகப் பிறந்த பெயரெச்சம். பசியின்வாடி-மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை; இஃது இன் சாரியைமட்டும் பெற்றுவந்தது. மோகம் என்பது பெண்ணுக்கையக் குறிப்பதெனினும், இங்கு உணவு விருப்பத்தை யுணர்த்திற்று. ஆய்ந்தது-முற்றெச்சம். அமைக-வியங்கோள். (எ)

8. களிற்று திங்கட் காசுந் கானவ

னாகு மேழ்நா

ளொளிதுவா ளெயிற்று நாக முண்டொர்நாட்

கிரையென் றெண்ணி

வெளிநிலாச் சிலையிற் கோத்த நாரிவாய்க்

குதையைக் கவ்விக்

குளிறுபேழ் வாரி லுய்ப்பக் கொடுவிற்கோத்

திட்ட தன்றே.

(இ-ள்.) (அந்நனம் வகுக்கத்தொடங்கிய அது), களிற்று-இந்த யானை, அது திங்கட்டு-ஆறுமாதத்திற்கு, ஆகும்-இரையாகும், கான வன்-வேடன், ஏழுநாள்-ஏழுதினங்களுக்கு, ஆகும்-ஆகாரமாவன், ஒளிற்று-பிரகாசிக்கின்ற, வாள்-வாள்போன்ற (கூர்மையாகிய), எயிறு-பற்களையுடைய, நாகம்-பாம்பு, ஒர்நாட்டு-ஒருதினத்திற்கு, இரை உண்டு-உணவாக இருக்கின்றது, (ஆதலின் இப்பொழுது இந்த வில் னாரியாகிய சிற்றுண்டியைத்தின்போம்; மற்றவைகளைத் தினந்தோ றும் சிறிது சிறிதாக உண்டு அதிகநாட்கள் தள்ளுவோம்), என்று எண்ணி-என்று நினைத்து, (பேராசைகொண்டு), வெளிற்று இல்லா-குற்றமற்ற, சிலையில்-வில்லிலே, கோத்த-கோக்கப்பட்ட, நாரி-நாளை, வாய்-தன்னிடத்தேகொண்ட, குதையை-விற்கடையிலுள்ள வரையை, கவ்வி-கடித்து, குளிறு-ஒசையிடுகின்ற, பேழ்-பெரிய, வாயில்-தன்னுடையவாயிலே, உய்ப்ப-செலுத்த, (உடனே நாரி அறுந்து வில்லின்வளைவு நிமிர்ந்தபடியிலே), கொடுவில்-அந்த வளைவாகிய வில்லானது, கோத்திட்டது-அதன் தொண்டையில் பாய்ந்து கோத் துக்கொண்டு அதனைக்கொன்றது, எ-று.

(வி-ரை.) 'ஆறு' என்பது, 'அறு' எனக்குறுக்கல் விகாரம்பெற்

‘என்பது மற்றையவிடங்கட்குங் கூட்டப்பட்டது. “பல்லோர்படர்க்கை முன்னிலதன்மையிற், செல்லாதாகும் செய்யுமென் முற்றே,” என்றவிதிபற்றி, கானவன் என்னும் உயர்திணை ஆண்பாலொருமைப்பெயர், ‘ஆதும்,’ என்றமுற்றை ஏற்றது. கானவன்-காட்டில் வாசஞ்செய்பவன். ‘எயிறு நாகம்’ என்பதில், எயிறு, உயிர்த் தொடர்க் குற்றியலுகரமாதலின் ஒற்றிரட்டியது. ‘நாரிவாய்க்குதை’ என்பதற்கு, ‘நாணைத் தன்னிடங்கொண்ட விழ்கடைவரை,’ என்று பொருள்கொள்க; வாய்-இடம். அன்றே-ஈற்றகை. (அ)

9. அத்தியு மரவின் வீழ்ந்த வேடனும்

வேடன் கொன்ற

துத்திமா நாகந் தானுங் கிடப்பவிற

குதையைக் கவ்விச்

செத்தவிற் நரியைப் போலச் செய்பொரு

ளீட்டு வார்கள்

சித்தம்வைத் தறங்கள் செய்யார் தேர்ச்சியின்

மாக்க ளாந்தோ.

(இ-ள்.) அத்தியும்-வேடனாலே கொல்லப்பட்ட யானையும், அரவின் வீழ்ந்த-பாம்பின் விஷத்தினாலே வீழ்ந்திறந்த, வேடனும்-குறவனும், வேடன் கொன்ற-அவ்வேடனால் கொல்லப்பட்ட, துத்தி-படப்பொறியையுடைய, மா-சிறந்த, நாகந்தானும்-பாம்பும், கிடப்ப-கீழே கிடப்ப, (இந்த உடல்களைத் தின்னாமல் தன்னுயிர் நிலையென்றெண்ணி வீண் ஆலோசனை செய்து), விற்குதையை-நாரி கோக்கப்பட்டிருந்த வில்துனியின் வரையை, கவ்வி-கடித்து, (அதனால்), செத்த-இறந்துபோன, இந்நரியைப்போல-இந்த நரியைப்போலவே, (சிலர்), செய்பொருள்-நிலங்களையும் திரவியங்களையும், ஈட்டுவார்கள்-தேடித் தாமும் அவற்றை அனுபவியாமல் பாதுகாப்புச்செய்து வைத்துவிரைவில் அழிந்துபோவார்கள், சித்தம்வைத்து-மனம் பொருநதி, அறங்கள் செய்யார்-அப்பொருள்களின் மூலம் தருமங்களும் செய்யமாட்டார்கள், (இவர்கள்), அந்தோ-ஐயோ, தேர்ச்சியில்-வாழ்வு அறித்தியமென்னும் தெளிவில்லாத, மாக்கள்-மிருகங்களாவார், எ-று.

(வி-ரை.) அத்தி - கையையுடையது. வேடன் - வேட்டைத் தொழி லுடையவன். 'நாகந்தானும்' என்பதில், தான்-அசையிடைச் சொல்; இது, முதல் வேற்றுமைச் சொல்லுருபாகவுந் கொள்ளப் படும். செய்பொருள்-உம்மைத்தொகை; செய்யும்பொருளும் என விரியும்; இதற்கு, 'விருத்திசெய்யத்தக்க பொருள்' எனக் கூறினும் பொருந்தும். 'ஈட்டுவார்கள்' என்பதற்குப்பின், 'தாமும் அவற்றை அனுபவியாமல் பாதுகாப்புச்செய்து வைத்து விராவில் அழிந்துபோவார்கள்,' என்ற சொற்கள் வருவித் துரைக்கப்பட்டன. வாழ்வு நிலை கன்பதை யுணராதவர், அறிவில்லாத களோடொப்பா வராதவின், 'இவரை, தேர்ச்சியில் மாக்கள்,' என்றார் (க)

10. சுற்றினார் வில்லின் வீழ்ந்த சூழ்ச்சியி

னரியைப் போலப்

பற்றினார் பெரிதும் வவ்விப் பகுத்துண

தீட்டி னார்கள்

மற்றுண வெறுக்கை தன்னை மன்னரும்

பிறரும் வவ்வத்

தெற்றென வெளிநு நீரார் செல்வமு

மீழ்ப்ப ரன்றே.

(இ-ள்.) சுற்றின் ஆர்-கட்டினாலே வலிமை நிறைந்த, வில்லின் வில் நிமிர்ந்ததினாலே, வீழ்ந்த-இங்ஙனம் வீழ்ந்திறந்த, சூழ்ச்சியில்-அறிவில்லாத, நரியைப்போல-நரியினைப்போல, பற்றினார்-உலகப் பொருளில் மிக்க ஆசையுடையவராய், பெரிதும்-மிகவும், வவ்வி-பிறரிடம் இருந்து அப்பொருள்களை மோசத்தால் கைப்பற்றி, பகுத்து உண்ணாது-தம்மிடம் இருப்பவற்றைத் தம்மைச்சார்ந்தவர்களுக்கும் பங்கிட்டுக் கொடுத்துத் தாமும் உண்ணாமல், ஈட்டினார்கள்-பலவழியி லும் பொருளைச் சம்பாதித்தவர்கள், மற்று-பின்பு, (தங்களிடமுள்ள), உண-உணவாகும் தான்யங்களையும், வெறுக்கை தன்னை-தனத்தையும், மன்னரும்-குறும்பர்களாகிய அரசர்களும், பிறரும்-திருடர் முதலிய மற்றையரும், வவ்வ-அபகரிக்க, தெற்றென-ரிச்சயமாக, வெளி

றும் நீரார்-அறிவற்ற தன்மையராய், செல்வமும்-ஐசுவரியத்தையும், இழப்பர்-கைவிடுவார்கள், எ-று.

(வி-ரை.) “இங்கே அகப்பட்டவுணவைப் பகுத்துண்ணுது பேராசைகொண்டு தானும் உண்ணாமல் வில்லினாலிறந்த இந்நரியைப் போலவே, பொருளைக் கெட்ட வழியில் தேடி, தாமும் அனுபவியாமல் பிறர்க்கும் உதவாமல் புதைத்துவைப்பவர், அதனைப் பிறர் கைப் பற்றுமாறு இழந்து ஒரு பயனுமில்லாமற் சாவார்,” என்பது இதன் கருத்து. சுற்று-கட்டு. சூழ்ச்சி-அறிவு. பற்றினார் - முற்றெச்சம். உணுவெறுக்கை - உம்மைத்தொகை. வெளிறும் நீர்மை-வெள்ளையாக தன்மை, அதாவது: மதியின்மை. செல்வம்-சிறப்பு; இதுலுள்ள உம்மை அசைநிலப் பொருளது. (க0)

11. குடற்படு முடையைக் கண்டு குறுநரி

தின்று மான்தேர்க்

கடற்படை யியக்கங் கண்டே கள்ளத்தாற்

கிடப்ப யாருந்

திடற்பகை யின்மை யாலே செவிகொய்வான்

வால்கொய் வாளுய்

உடற்புறம் போர்த்த புன்றோ லுரித்திட்டங்

கொருவன் கொன்றான்.

(இ-ள்.) குறுநரி-ஒரு குள்ளநரியானது, (ஓரிடத்தில்), குடற்படும்-குடலில் உண்டாகிய, முடையை-மாமிசத்தை, கண்டு-கிடக்கப் பார்த்து, தின்று-உட்கொண்டு, (சமீபத்தில்), மான்தேர்-குதிரைகளும் தேர்களும் நிறைந்த, கடல்-சமுத்திரம்போன்ற, படையியக்கங்கண்டு-சேலேசெல்லும் தோற்றத்தைப்பார்த்து, (“இங்கே இந்தப்படைகள் செல்வதனாலே சண்டையுண்டாகும்; அவ்வாறு உண்டாயின் நமக்கு வேண்டிய மாமிச உணவு அகப்படும்; நாம் இங்கே உலவினால் நம்மை எவரும் அடித்துத்தூத்துவார்கள்; நாம் இறந்து போனாற்போல் கிடந்தால் நம்மை ஒருவரும் கவனிக்கமாட்டார்கள்; போர்முடிந்து எல்லோரும் சென்றபின்னர் நாம் எழுந்து மாமிசங்களை வயிரூ உண்ணலாம்; ஆதலின், இப்போர் முடியும்வரை இங்கே செத்தபிணம்போற் கிடப்

போம்' என்று), கள்ளத்தால்-வஞ்சனையினாலே, கிடப்ப-அங்கே இறந்ததுபோற் கிடக்க, (அச்சேனையானது அங்கே போர்செய்தலின்றி வேரோர் இடத்திற்குப் போய்விட்டது; அங்ஙனம் அது போய்விட), யாரும்-எவரும், திடன்-வலிமைபொருந்திய, பகையின்மையாலே-போர்செய்தல் இல்லாமையினாலே, 'அங்கு ஒருவன்-அவ்விடத்திற் சென்ற வழிப்போக்கன் ஒருவன், (அங்ஙனம் செத்ததுபோலக் கிடந்த நரியைப்பார்த்து, 'இங்கே ஒருநரி இறந்துகிடக்கின்றது; இதன் செவியும் வாலும் தோலும் நமக்கேதேனும் ஒரு காரியத்திற்குதவும்,' என்று கருதி), செவிகொய்வான்-அதன்காளை அறுப்பவனும், வால் கொய்வான்-வாலுத்துண்டிப்பவனும், ஆய்-ஆகி, (அதாவது: செவியையும் வாலையும் அறுத்து), உடற்புறம்-தேகத்தின் வெளிப்பக்கத்திலே, போர்த்த-மூடிய, புன்தோல்-அற்பமாகிய அதனதோலையும், உரித்திட்டு-உரித்தெடுத்து, கொன்றான்-அந்த நரியைக்கொன்றான், (ஆதலின் இந்த நரியைப்போல பேராசையால் வீண் சூழ்ச்சி செய்வோர் அபாயத்திற்குள்ளாவர்), எ-று.

(வி-ரை.) 'கிடைத்ததுகொண்டு மகிழ்ந்து நன் மார்க்கத்தைத் தேடுதலை யொழித்து, மேலும் பேராசைகொண்டு பொருள்தேட வீணசூழ்ச்சி செய்வார், குடல்மாமிசத்தைத்தின்று மேலும் ஆகாரத்தேடப் பேராசைகொண்டு செத்ததுபோற்கிடந்து உயிரிழந்த நரியைப் போல அழிவார்,' என்பது இச்செய்யுட்கருத்து. இதிற்கூறிய நரியின் கதையாவது: "ஒரிடத்தில் குடல்மாமிசத்தைக்கண்டு தின்று கொண்டிருந்த ஒருநரி, பக்கத்தில் ஒருசேனை செல்வக்கண்டு, 'இங்கே சேனை செல்வதால் யுத்தம் நிகழும்; அங்ஙனமாயின் நமக்கு மிகக ஊன் அகப்படும்; போர்முடியும்வரை நாம் இவ்விடத்தி லிருக்கவேண்டும்; நாம் இப்படியே திரிந்தால் நம்மை எவரும் அடித்துத் தூர்த்து வார்கன்; செத்தபிணம்போற் கிடந்தால் ஒருவரும் கவனிக்கமாட்டார்கள்; பின்னர் எழுந்து சண்டையிலமாய்ந்த பிணங்களைத் தின்னலாம்,' என்று கருதி அங்கே பிறந்ததுபோற் கிடந்தது; அதன் உத்தேசப்படி அங்கே சண்டையொன்றும் நிகழவில்லை. சேனை வேற்றிடம் சென்றுவிட்டது; அச்சமயத்தில் வழிப்போக்கனொருவன் அங்கு வந்து அந்நரிமைக்கண்டு அஃது இறந்ததென்று நினைத்து, 'இதன்

செவிமுதலியவை நமக்கு எதற்கேனும் உபயோகப்படும்,' என்று தீர்மானித்து உடனே அதன் செவியையும் வாலையுங்கொய்து தோலையம் உரித்துச்சென்றான். அந்நரி உயிர் துறந்தது," என்பதாம். இச்செய்யுள் பிறிதுமொழிதலாக அமைந்தது. 'இந்நரியைப்போல சூழ்ச்சிசெய்வார் அழிவர்,' என்னும் உபமேயம் இசையெச்சமாக வருவித்துரைக்கப்பட்டது. குறுநரி - பண்புத்தொகை. தின்று-வினையெச்சம். கடற்படை - உவமைத்தொகை. கிடப்ப - வினையெச்சம். கொய்வான் - முற்றெச்சம். ஒருவன் - எழுவாய்; கொன்றான்-பயனிலை.

(கக)

12. நாட்டினு முரைக்கப் பட்ட முழைநரி

யனைப நீரார்

ஈட்டிய பொருள்க டம்மை யீதலுந்

துய்த்த றுணும்

மாட்டில ரகழ்ந்து பார்க்கீழ் நிலங்கொள

வைப்பர் மாதோ

பாட்டரு மக்கள் யாக்கைப் பயன்கொளாக்

கழிப்ப ரன்றே.

(இ-ள்.) நாட்டில்-இந்த நாட்டின்கண்ணே, நாம் உரைக்கப் பட்ட-நம்மால் சொல்லப்பட்ட, முழை-குகையில் வாசஞ்செய்யும், நரி-அனைய-நரியை நிகர்த்த, நீரார்-தன்மையை உடையவர்கள், ஈட்டிய-சம்பாதித்த, பொருள்கள் தம்மை-திரவியங்களை, ஈதலும்-பிறர்க்குக் கொடுத்தலும், துய்த்தல் தானும்-தாம் அனுபவித்தலும், மாட்டிலர்-பொருந்திச்செய்யார்களை, பார்க்கீழ்-பூமியின்கீழ், அகழ்ந்து-தோண்டி, நிலங்கொள்ள-அந்தப்பூமிபானது தனக்குச் சொந்தமாகக்கொள்ளும் படி, வைப்பர்-அப்பொருள்களைப் புதைத்து வைப்பவராய், பாட்டரும்-புகழ்தற்கரிய, மக்களையாக்கை-மானிட தேகத்திற்குரிய, பயன்கொளா-பிரயோசனத்தை அடையாமல், கழிப்பர்-வீணை தம் ஆயுளைக் கழிப்பார்கள், என்று.

(வி-ரை.) "ஈட்டிய பொருள்கடம்மை யீதலுந்துய்த்துணுமாட்டிலர்," என்றதால், 'முழைநரி யனைப நீரார்,' என்றது முன்விற

குதைகவ்வியிறந்த நரியையே குறிக்கும். ஒருவன் சம்பாதித்த பொருளை நல்வழியிற் செலவிட்டு அறத்தைத் தேடவேண்டும்; தான் அனுபவித்துச் சுகமடையவேண்டும்; இவைதாம் தேகத்தோடுகூடிய ஜன்மமெடுத்ததற்குரிய பயன். அப்பொருளை இவ்விருவகையிலும் உபயோகிக்காமல் அவன் புதைத்துவைப்பானாகில் அந் மானிடஜன் மமெடுத்ததால் ஒருபயனுமின்றும். இதுபற்றியே இத்தகையரை; 'யாக் கைப்பயன்கொளாக் கழிப்பர்,' என்றார் ஆசிரியர். நம்மால் என்னும் மூன்றும்வேற்றுமைக் கருத்தாவானது, நாம் என முதல் வேற்றுமைக் கருத்தாவாக மயங்கிவந்தது. நீரார்-எழுவாய்; இது, வைப்பர், கழிப்பர் என்னும் இரண்டு பயனிலைகளைக்கொண்டது. மாட்டிலர்-எதிர்மறைக்குறிப்பு வினமுற்று. அகழ்ந்து-வினையெச்சம். மாதோ, அன்றே என்பவை ஈற்றைசுகள். பாடு-புகழ். (கஉ)

13. உண்டலோ நிறங்க லச்ச மிணைதலு மொருங்கு நாடின் மண்டிணி யுலகின்வாழு மாக்களும் விலங்கு மொப்பாம் கண்டதொன் றுண்டு நல்ல வறங்களைப் பிடித்த நீரார் பண்டித ரேனை மாக்கள் பசுவினுங் கடைய ரன்றே.

(இ-ள்.) திணி-வலிமைபொருந்திய, மண் உலகின்-இம்மண் னுலகத்திலே, உண்டலோடு-நல்ல ஆகாரங்களை உண்ணுதலும், உறங் கல்-ரித்திரை செய்தலும், அச்சம்-பயப்படுதலும், இணைதலும்-மருவு தலும், ஒருங்கு நாடின்-ஒருசேர ஆராய்ந்து பார்த்தால், (இவற்றை அனுபவித்தலிலே), வாழும்-இங்கு வாழுகின்ற, மாக்களும்-மனிதர் களும், விலங்கும்-மிருகங்களும், ஒப்பாம்-சமமாம், (ஆனாலும் இவற் றிலே நாம்விசேஷமாக), கண்டது-ஆராய்ந்து அறிந்தது, ஒன்றுண்டு-ஒன்றுளது, (அதுயாதென்றால்), நல்ல-நன்மையாகிய, அறங்களை-தர் மங்களை, பிடித்த-பற்றிய, நீரார்-தன்மையையுடையவர்கள், பண்டி தர்-மனிதர்களுக்குள்ளே வித்தைகளை அறிந்த அறிவுமுடையவராவர், ஏனைமாக்கள்-மற்றைய மனிதர்கள், பசுவினும்-ஐந்தறிவுள்ள மாட் டைக் காட்டினும், கடையர்-கடைப்பட்டவராவர், எ-று.

(வி-ரை.) உலகத்தில் உண்ணல், உறங்கல், பயப்படுதல், மருவு தல், ஆகிய தொழில்கள் மிருகங்களுக்குமுண்டு மனிதர்க்குமுண்டு; இவற்றை ஆராயுமிடத்து மனிதரும் மிருகங்களும் ஒரே தன்மையார

வர்; அப்படியிருப்ப மனிதர் எதனால் உயர்த்திக் கூறப்படுகின்றார்களெனில், ஐயறிவுடனே ஆரூமறிவாகிய மனமுழுடைத்தாயிருத்தல் பற்றியே; மனத்தைக்கொண்டு நன்மை தீமைகளைப் பகுத்தறிந்து நன்மைகளைச் செய்தால் மாத்நிரந்தான் ஒருவன் ஆற்றிவுடைய மனிதனென்று சொல்லப்படுவான்; அங்ஙனஞ்செய்யாதவன் பகுத்தறிவற்ற ஐயறிவுயிராகிய மிருகமேயாவான்; இதுபற்றியே ஆசிரியர், “அறங்களைப்பிடித்த நீரார் பண்டிதர் ஏனைமாக்கள் பசவினுங்கடையார்,” என்று கூறினார். பகுத்தறிவற்றவர்கள் மிருகத்தன்மையுடையவர்களென்பதையும், பகுத்தறிவாகிய ஆரூமறிவுமுள்ளவர்களே மக்சுட் பண்புடையாரென்பதையும், “மாவுமாக்களுமையறிவுயிரே,” “மஸ்கடாமே யாற்றிவுயிரே,” என்னும் தொல்காப்பியச் சூத்திரங்களுணுணர்க. பகுத்தறிவில்லார் மிருகங்களை நிகர்ப்பர் என்பதையுணர்த்தற்கே அவர்களை, ‘மாக்கள்,’ என்றார். (கரு)

14 கடிமணக் கோல மாதர் காளைக்குக்

காட்டி மீள்வர்

நடுவிடப் பட்ட தெல்லா நயப்புறக்

கேட்டு நாய்கன்

கெடியெனக் கூறி யாங்கே யுணர்தலிற்

கேட்டு வந்த

வுடையது மொருங்கு கொண்டே விடையமுங்

கடிவித் திட்டான்.

(இ-ள்.) நாய்கன்-வணிகனாகிய, காளைக்கு-சுருமாரன் என்னும் குமாரனுக்கு, (அவன் துறவியாய்ப் போய்விடுவானென்று ஒரு முனிவர் சொல்ல அவனுடைய தாய் கேள்விப்பட்டு அங்ஙனம் போகாதிருக்கும் வண்ணம் அழகுள்ள முப்பத்திரண்டு மாதர்களை மணம் செய்துவைக்க), மாதர்-அப்பெண்கள், கடி-வாசனைமிருந்த, மணக் கோலம் - கல்யாணக்கோலத்தை, காட்டி-தினந்தோறும்காட்டி அவனைக்கலந்து அவன்மனதை மகிழ்ச்செய்து, மீள்வர்-திரும்பிச் செல்வாராயினார், (இப்படிச் செல்கின்ற காலத்திலேஒருநாள் தபோதனர் ஒருவர் அவன் வசிக்கும் மாளிகைக்கருகிலுள்ள ஜினுலயத்திலிருந்து

கடுராத்திரியில் அவனுக்குக் கேட்கும்படி தேவமானுவத்ய நாகலோகஸ்திதிகளையும், பத்மகுல்மமென்னும் விமானவிசேஷத்தையும் உரைத்தனர்; அவ்வாறு சொல்லும்போது, நடு-மேற்கூறிய மூவுலகங்களிலும் மத்தியில் உள்ளதாகிய இம்மானுவத்யலோகத்தால், இடப்பட்ட தெல்லாம்-கொடுக்கப்பட்ட மாயாசம்பந்தமான காரியச்சையெல்லாம், நயப்புஉற-நன்மையாக, கேட்டு - கேள்விப்பட்டு, நாய்கன்-அந்தவணிகன், கெடியென-இந்த உலகவாழ்வானது பயமுடையதாம் என்று, கூறியாங்கே - முனிவர் சொல்லியபடியே, உணர்தலின் - அறிந்ததனாலே, கேட்டுவந்த-தான் இவ்விஷயத்தோடு அவர் கூறக் காதிற் கேட்டுவந்ததாகிய, உடையதும்-தனக்கு நிலையான உடைமைப்பொருளாகிய ஞானத்தையும், ஒருங்குகொண்டு-ஒருமிக்க மனத்திற்கொண்டு, விடையமும்-நிலையற்றதாகிய உலகப்பொருளையும், கடிவித்திட்டான்-மனத்தால் நீக்குவித்துத் துறவுபூண்டு நற்கதியடைந்தான், (ஆசுவால் அறிவுடையார் நிலையற்ற இவ்வுலகப்பொருள்களைத்தள்ளி நிலைத்த பொருளாகிய ஞானத்தைத் தேடவேண்டும்), எ-று.

(வி-ரை.) இச்செய்யுளிலடங்கிய கதையானது சுகுமாரன் என்னும் வைசியன் கதையையே குறிக்கின்றதாதலின், 'நாய்கன்,' என்பதற்குச், 'சுகுமாரன்,' என்று பொருளுரைக்கப்பட்டது. சுகுமாரன் கதையாவது: "உஞ்சயினியென்னும் நகரத்திலே, இப்பர், கலிப்பர், பெருங்குடியர் என்னும் மூவகைவணிகருள், இப்பர் குடியிற் பிறந்து இராஜசிரேஷ்டியா யிருந்த, பூதீ: தத்தனென்பான், யசோபத்ரை யென்னும் பெண்ணை மணந்து நெடுங்காலம் புத்திரனின்றி யிருந்து, பிறகு சுகுமாரன் என்னும் ஒரு புத்திரனைப்பெற்று வைத்து விட்டுத் துறவுபூண்டு தீகை அடைந்தான். அங்ஙனமாகவே, யசோபத்ரை, தன் புதல்வனாகிய சுகுமானுடன் ஒரு முனிவரிடம் சென்று தனக்கு நன்மை பகர்வாரென்று அவர் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினான். அம்முனிவர் அவளை நோக்கி, 'உன்னுடைய புதல்வன் சீக்கிரம் துறவியாவான்,' என்றனர், யசோபத்ரை அதைக் கேட்டு விசனித்தவளாய் வீட்டிற்குவந்து, தன் மகன் துறவியாய்ப் போவதற்கஞ்சி, அவன் அங்ஙனம் துறப்பதற் கேதுவான ஸம்சார துக்கம் அவனுக்குத் தோன்றாதிருக்கும்படி சுகல சுகபோக பொருள்களையும் வீட்டில் நிறைத்து, தேவமாதரை நிகர்த்த முப்பத்திரண்டு

பெண்களை அவனுக்கு மணஞ்செய்வித்து, அவனை அவர்களோடு கூடிச்சகிக்கும்படி செய்தனன். அந்த மாதரும் தினந்தோறும் புது மணப் பெண்களைப்போலவே அலங்கரித்துக்கொண்டு அவனைக்கூடி அவன் மனதிற்கு மிக்க ஆனந்தத்தை யுண்டாக்கிக்கொண்டு வந்தார்கள். அவன் உலகபோகத்தில் மூழ்கியிருந்தான். இப்படி யிருக்குங் காலத்தில் அவனுக்கு ஞானம்பெறும் பங்குவம்வந்தது. அதை யுணர்ந்து ஒரு முனிவர், ஒரிரவில் நடுச்சாமத்தில் அவன் வசித்த மாளிகைக் கருகிலுள்ள ஜினுலயத்திற்றங்கி அவனுக்குக் கேட்கும்படி, தேவமானுவத்ப நாகலோக தன்மைகளைக் கூறிப் பின்னர், பத்மகுலம் மென்னும் விமான விசேஷத்தை யு முரைத்தனர். சுகுமாரன் முந்தின ஜென்மத்தில் அந்த விமானத்திலிருந்தவனானால், ஜாதி ஸ்மரணையடைந்து, உடனே ஸம்ஸாரத்தில் வெறுப்புற்று, வாயில்காப்போரு மறியாமல் வீட்டைவிட்டு வெளியேறிப்போய் அம்முனி வரைக்கண்டு பணிந்து அவர் உபதேசத்தால் துறவடைந்தனன்.” என்பதாம். இக்கதை ஜீவசம்போதனையிற் கூறப்பட்டுள்ளது. ‘உடையது,’ என்பதற்கு, ‘சுகுமாரன் பூர்வஜன்மத்தில் தனக்குடைத்தானதாகப் பெற்றிருந்த பத்மகுலம்,’ மென்று பொருளுரைப்பினும் அமையும். கடிமணம்-இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை. ‘மாதர், நாய்களுகிய காளைக்கு மணக்கோலங்காட்டி மீள்வர்’ எனக்கூட்டி முடிக்க. மணம்-பண்பாகு பெயராய் அதனையுடைய கலியாணத்தை யுணர்ந்தும். காட்டி-வினையெச்சம். கேட்டு-வினையெச்சம். கெடி-பயம். உடையது-வினையாலணையும் பெயர். ‘விடையமும்,’ என்பதிலுள்ள உம்மை இறந்தது தழுவிய எச்சப்பொருளது. ‘உடையதும்,’ என்பதின் உம்மை எதிரது தழுவியது. நாய்கன்-எழுவாய். கடிவித்திட்டான்-பயனிலை. (கசு)

15. இளமையும் வனப்பு நில்லா வின்பமு நின்ற வல்ல வளமையும் வலிது நில்லா வாழ்வுநா ணின்ற வல்ல களமக ணேச நில்லா கைப்பொருள் கள்வர் கொள்வார் அளவிலா வறத்தின் மிக்க தியானமற் றில்லை யன்றே.

(இ-ள்.) (உலகத்தில் மானிடர்க்கு), இளமையும்-இளமைப் பருவமும், வனப்பு-அழகும், நில்லா - நிலநிற்கமாட்டா, இன்பமும்-

1, நின்ற அல்ல-நிலைபெற்றவனல்ல, வளமையும்-செல்வத்
வளப்பமும், வலிதும் - தேகவலிமையும், நில்லா - நிலைபெற
மாட்டா, வாழ்வுநாள்-வாழ்கின்ற நாட்களும், நின்றவல்ல-நிலைபெற
றனவல்ல, களமகள்-மனைவியின், நேசம்-பலவிதமான நேயங்களும்,
நில்லா-நிலைநிற்கமாட்டா, கைப்பொருள்-கையிலுள்ள திரவியத்தை,
கள்வர் கொள்வார்-திருடர் அபகரிப்பார்கள், (ஆதலின்), அளவிலா-
கணக்கில்லாத, அறத்தின் மிக்கது-தருமத்தைக்காட்டிலும் அதிகரி
த்து நிலைபெற்றது, மற்று-வேறே, யாதும் இல்லை-எதுவும் இல்லை,
(ஆதலின், அறத்தைத் தேடவேண்டும்), என்று.

(வி-ரை.) 'மனிதர்க்கு இளமை முதலியவைகள் நிலைநிற்க
மாட்டா; தருமமொன்றே நிலைத்து நிற்பது; ஆதலின் நிலையற்றவற்
றைச் சதமென்றெண்ணாமல், நிலைத்த பொருளாகிய அறத்தைத்
தேடவேண்டு,' மென்பது இச்செய்யுட் கருத்து. இன்பம், நாள்,
நேசம் என்பன பன்மைகுறித்த பொருமைச்சொற்கள். "ஒருமை
யிற்பன்மையும் பன்மையினொருமையு, மோரிடம் பிறவிடந் தழுவலு
முளவே," என்பதுபற்றி வந்தன. 'நில்லா,' என்பது எதிர்மறைக்
குறிப்பு வினைமுற்று. நின்றவல்ல-எதிர்மறுத்தற் பொருளில் வந்த
தெரிநிலை வினைமுற்று. அன்றே-நற்றகை. (ககி)

16. நின்றன வல்ல வாணு ணிதியமு

நின்ற வல்ல

சென்றுசென்றனுகி நாளுந் சினவான்

சொன்ன நன்னூ

லொன்றிய மனத்த ராகி யூதியங்

கொள்வர் நல்லோர்

அன்றெனி லதனைக் காணு வாதனே

போலு மன்றே.

(இ-ள்.) (இன்னும்), வாணுள்-வாழுகின்ற நாட்களும், நின்
றனவல்ல-நிலைபெற்றனவல்ல, நிதியமும் - திரவியங்களும், நின்ற
வல்ல-நிலைத்தனவல்ல, (ஆதலின் இவற்றின் நிலைமையை உணர்ந்த),
நல்லோர்-நல்லறிவாளர்கள், நாளுந்-தினந்தோறும், சினவான்-அரு

கக்கடவுள், சொன்ன-கூறிய, நன்னூல்-நல்லசாஸ்திரங்கள், ஒன்றிய-
பொருந்திய, மனத்தராகி - மனத்தினை யுடையவராகி, சென்று
சென்று-அவற்றின்வழியிலே போய்ப்போய், அணுகி-சார்ந்து, ஊதி
யம்-ஞானமாகியபயனை, கொள்வர்-அடைவார்கள், (ஒருவன்), அன்
றெனில்-இங்ஙனம் நல்வழியில் செல்வதில்லையானால், அதனை-அந்த
ஞானமாகிய பயனை, காண-அறியாத, ஆதனேபோலும் - மூடனை
நிகர்ப்பான், எ-று.

(வி-ரை.) 'மனிதர்க்கு ஆயுளும், செல்வமும் நிலபெற்றன
வல்ல; ஆதலால், உண்மையுணர்ந்த நல்லோர் இவற்றை நிலையென்
றெண்ணாமல், இறைவன்சொன்ன தூன்முறைப்படி யொழுகி ஞா
னத்தையடைவர்; அதன் வழி நடவாதவன், ஞானமற்ற மூடனை
நிகர்ப்பான்,' என்பது இதன்கருத்து; ஆகவே, எல்லோரும் அருகத்
பரமேஷ்டி சொன்ன நீதிப்படி நடந்து ஞானம் பெறவேண்டுமென்
பது இதனற் பெறப்படும். 'வாழ்நான்' என்பது, 'வாணன்,' என்றா
யது. சினவரன்சொன்ன நன்னூல்-அறநூல்கள். தூல்களே, தூல்
என்றது சாதியொருமைபற்றி யென்க. ஒன்றிய-பெயரெச்சம். ஆகி-
வினையெச்சம்; இது, 'கொள்வர்' என்ற முற்றோடுமுடியும். நல்
லோர்-எழுவாய், கொள்வர்-பயனிலை, ஊதியம்-செய்யப்படுபொருள்.
'போலும்,' என்றபயனிலைக்கேற்ப, 'ஒருவன்,' என்னும் எழுவாய்
வருவிக்கப்பட்டது. (கக)

17. கேத்திர நன்ற தாகிற் கேடின்றி

யிட்ட வித்து

வாய்த்ததா வெழுந்து நன்றாய் வினாதலைக்

காட்டு மாபோல்

ஏத்தருந் தவத்தின் மிக்க வெல்லையில்

குணத்தி னார்க்குப்

பாத்திர தான மீந்தாற் பயனுமற்

றதனை யற்றே.

(இ-ள்.) கேத்திரம்-நிலமானது, நன்றதாகில்-நன்மையுடையதா
யிருக்குமேயானால், இட்டவித்து-அதில்விதைக்கப்பட்ட விதையா

னது, கேடு இன்றி-கெடுதல் இல்லாமல், வாய்த்ததா-பலித்ததாக, எழுந்து-முளைத்துயர்ந்து, நன்றாய்-நன்மையாக, விளைதலை-பயனுண்டாதலை, காட்டுமாபோல் - காட்டுகின்றதன்மைபோல, ஏத்தரும்-துதித்தற்கரிய, தவத்தின்மிக்க-தவத்தினாலேமிருத்த, எல்லையில்-அளவற்ற, குணத்தினுர்க்கு-நற்குணங்களுைய தபசிகளுக்கு, பாத்திரதானம் ஈத்தால்-சற்பாத்திரத்தில் (அதாவது: தகுதியானவிடத்தில்), நவபுண்ணியக்கிரமத்தால் இடக்கூடிய நால்வகைத் தானங்களுயுங்கொடுத்தால், பயனும்-அத்தானத்தால் உண்டாம் பிரயோசனமும், அதனையற்று - அந்நன்னில விளைவின் அளவேயாம், (ஆதலால் தானத்தையே மிகுதியாகச் செய்யவேண்டும்), எ-று.

(வி-ரை.) 'நன்னிலத்திட்டவித்து நற்பயனைத் தருதல்போல சற்பாத்திரங்களாகிய தபோதனர்க்குத் தானஞ்செய்தால் அஃது அந்நிலத்தைப்போலவே நற்பயனைத்தரும். சற்பாத்திரதானத்தை நவபுண்ணியக்கிரமத்தால் அவசியம் செய்தல்வேண்டும்,' என்பது இதன்கருத்து. இங்ஙனம் உத்தமர்க்கிடுந்தானம் சிறப்புடைத்தென்பதை இச்செய்யுளிற்காட்டிய உவமை முதலியவற்றுடனே, சிவகசிந்தாமணி முத்தியிலம்பகத்தில் இவ்வாசிரியரே உஉடு-முதல், உஉய-வரையுள்ள செய்யுட்களில் விளக்கமாகக் கூறியிருத்தல் காண்க. நால்வகைத்தானங்களாவன:--சாஸ்திரதானம், ஆகாரதானம், அலுவலதானம், அபயதானம் என்பனவாம். இங்நான்குமே நால்வகைத்தானங்களா மென்பதை இங்நான்கிற்கும் உதாரணமாக எழுதப்பட்டிருக்கும் புண்ணியாஸ்ரவ கதைகளால் உணர்க. 'பாத்திரதானம்,' என்பதற்கு, 'சற்பாத்திரங்களிலிருந்தானம்,' என்பது பொருள். பாத்திரம்-தானஞ்செய்யத்தக்க நல்லிடம்; இது, 'கேத்திரனந்தாயின்,' என்ற உவமையானே உணரப்படும். பாத்திரம் என்பது, தகுதியானவிடமெனப் பொருள்படினும் தகுதியுடைய பெரியோரை உணர்த்தும். இங்ஙனம் உத்தமர்க்கே நவபுண்ணியக் கிரமத்தால் தானஞ்செய்யவேண்டுமென்பதை, "உத்தமர்க்கொன்பது புண்ணியத்தாலீய, துத்தமதானமெனல்," என்னும் அருங்கலச்செப்புச் செய்யுளானு முணர்க. நவபுண்ணியங்களாவன: எதிர்கொள்ளல், அடியில் வீழ்ந்து வணங்கல், துதித்தல், அமர்த்தற்குத் தூமணி மிலங்காட்டல், பாசங்களைச் சுத்தி செய்தல், அவற்றிற்கு அருச்சினைபுரிதல், மணந்தூபராதல், வாக்குத்

தூயராதல், மெய்தூயராதல் என்பனவாம். கேத்திரம்-கேத்திரம்
என்னும் வடமொழித்திரிபு; கேத்திரம்-தலம். வீத்து-எழுவாய்,
காட்டும்-பயனிலை. விளைதல்-செயப்படுபொருள். பயன் - எழுவாய்,
அற்று-பயனிலை. (கஎ)

18. ஒக்கத்தான் மதிய முட்டு முறுதவ

னகரி முன்னே

யாக்கையா லழகி தாயோர் பொன்மயி

லாடக் கண்டு

தோக்கையைப் பற்ற லோடுந் தொட்டவன்

காய நூக்கிக்

காக்கையாப் பறந்தே யோடக் கவர்ந்தங்கை

சேர்ந்து விட்டான்.

(இ-ள்.) ஒக்கத்தால்-உயர்ச்சியினாலே, மதியமுட்டும்-வளர்ந்து
சந்திரன் வரையிலும்போய் முட்டுகின்ற, உறு-மிகுதியாகிய, தவன்-
தவத்தினையுடைய ஜினனது, நகரிமுன்னே-சோவிலுக்கு எதிரே,
யாக்கையால்-தேகத்தினாலே, அழகிதாய்-அழகினையுடையதாய், ஓர்-
ஒரு, பொன்மயில்-பொன்னுலாகிய மயில், ஆட - ஆடுதல்செய்ய,
கண்டு-அதனை ஒரு அர்ச்சகன்பார்த்து, (பேராசைகொண்டு அதன்
இறகு முழுமையும் கைப்பற்றவேண்டுமென்று நினைத்து), தோக்
கையை-அதன் கலாபத்தை, பற்றலோடும் - பிடித்த மாத்திரத்தில்,
(அது), தொட்டவன்-அவ்வாறு கைப்பற்றிய அர்ச்சகனுடைய, காயம்-
தேகத்தை, கவர்ந்து - தூக்கிக்கொண்டு, காக்கையா - காக்கைவடிவ
மாக, பறந்து - பறந்துசென்று, நூக்கி-அதனைத்தள்ளிவிட்டு, ஓட-
ஓடிப்போக, (அவன்), அங்கைசேர்ந்து-அழகியகை தளர்ச்சியடை
ந்து, விட்டான்-பிடித்த பிடியைவிட்டுக் கீழே வீழ்ந்திறந்தான்,
(இவன்போல் பேராசை கொள்பவனுக்கு இத்தகைய தீங்குநேரிடுவது
நிண்ணம்), எ-று.

(வி-ரை.) இச்செய்யுள் பிறிது மொழிகலாக அமைந்தது. 'ஒரு
வன் பேராசையால் மயிற்றோகையைப்பற்றி யிறந்தான்,' எனவே,
'அவனைப்போல பேராசையால் செய்யத்தகாதன செய்வார், தங்க

‘எண்ணங் கெட்டொழிவர்,’ என்பது தானே போதரும். ஒருவன் மயிற்றோகைபற்றி யிறந்தகதையாவது:—“தர்மிஷ்டனாகிய ஒரு சிராவகன், ஒரு ஜினசைத்தியாலயங்கட்டி, ஜினபிம்பப் பிரதிஷ்டையயற்றியும் அகற்கு நித்தியபூஜைக்குத்தக்க படித்தாமொன்று மேற்படுத்தாமல் மாணமாகித் தேவருலகிற்பிறந்து, அவதிஜ்ஞானத்தால் முன் ஜன்மத்தில் ஜினாலயத்திற்குப் படித்தா மேற்படுத்தாததை யுணர்ந்து, அக்குற்றத்தை நிவிர்த்திப்பான் வேண்டி ஒரு பொன்மயில் ரூபமாக அந்த ஜினாலயத்தைச்சார்ந்து, அருகக்கடவுளுக்கும் அர்ச்சகனுக்கும் உபயோகமாம்படி தினந்தோறும் இரண்டு பொன்னிறகு போட்டு வந்தான். அவ்விறகுகளால் அந்த அர்ச்சகன், கடவுள் பூஜாவிதிகளை நிறைவேற்றிக்கொண்டு தானும் சுகமாக ஜீவித்து வந்தான். அப்படி யிருக்கும்போது அவன் ஒருதினம், ‘இந்த மயிலையே பிடித்துக் கொண்டால் அநேகம் பொன்னிறகுகள் அகப்படும்; அவற்றால் நமக்குப் பொருள் குவிந்துவிடும்,’ என்று பேராசைகொண்டு, அம்மயில் வந்திருக்கும்போது அதன் தோசையைப் பற்றினான். அஃது அப்படியே அவனைத் தூக்கிக்கொண்டு காக்கைவடிவாக ஆகாயத்திற் பறந்தது. அவ்வனமாகவே அவன் பயந்து கைப்பிடியைவிட்டு நிலத்தில் வீழ்ந்து நிமிஷத்தில் மாண்டான்,” என்பதாம். ‘மதியமுட்டுந்தவம்,’ என்பது தவத்தின் மிகுதியை உணர்த்தும். அவன்-தோன்றா எழுவாய். ‘தொட்டவன்,’ என்பதை எழுவாயாகக் கொள்ளினும் அமையும். விட்டான்-பயனிலை. (கஅ)

வேறு.

19. நல்ல சூழ்ச்சியி லாநரி யெய்திய

அல்லல் கேட்டு மறஞ்செய்கி லாதவர்

செல்ல லெய்திய செம்பொனி னிட்டிகை

புல்லி தாக்கொண்ட வாணிகள் போல்வரே.

(இ-ள்.) நல்ல சூழ்ச்சியில்லா-நல்ல ஆலோசனையில்லாத, நரி-இந்தாலின் தொடக்கத்திற் சொல்லப்பட்ட நரியானது, எய்திய-பேராசையினாலே அடைந்த, அல்லல்-துன்பத்தை, கேட்டும்-இதன் மூலம் கேட்டும், அறம்-தருமத்தை, செய்கிலாதவர்-செய்யாதவர்கள், செல்லல் எய்திய-(ஜினாலயத்தின் பொருட்டு ஜயசேன மகாராஜனால்

அழைப்பிக்கப்பட்டு ஆங்குச்) சென்ற, செம்பொன்னின் சிவந்த பொன்னையுடைய செங்கற்களை, புல்லிதா-அற்பமாக நினைத்து, கொண்ட-பேராசையால் கைப்பற்றிய, வாணிகன் போல்வர்-லோலுபன் என்னும் பிட்டுவாணிகன்போலத் துன்பத்தை அடைவார்கள், எ-று.

(வி-ரை.) “பின்வரும் துன்பத்தை யுணராது பேராசையால் செய்யத்தகாதன செய்து, துன்பத்தையடைந்த இந்நரிக்கதையைக் கேட்டும், பயனற்ற செய்கைகளைத் தள்ளி நினைத்த நற்செயலாகிய அறத்தைத்தேடாதவர், ஐனாலயத்திற் குபயோகமான பொற்செங்கற்களைப் பேராசையால் கைப்பற்றிய லோலுபன் என்னும் பிட்டுவாணிகன்போலத் துன்பத்தையடைவார்கள்,” என்பது இதன் கருத்து. ஆகவே, எல்லோரும் பயனற்றனதள்ளி அறத்தைக் கைக்கொள்ள வேண்டுமென்பது இதனாற் பெறப்படும். பொற்செங்கற்களைக் கவர்ந்த லோலுபன் கதையாவது:—“ஜயசேனமகாராஜனென்பான், ஒரு ஐனாலயங்கட்டு விக்கும்பொருட்டுச் செங்கற்களைத் தன் பரிஜனங்களால் அழைப்பித்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அம்மன்னனது நகரத் திலிருந்த லோலுபன் என்னும் பிட்டுவாணிகனொருவன், செங்கற்கள் கொண்டுவந்த அந்தப்பரிஜனங்களுள் ஒருவனுக்கு ஆகாரங்கொடுத்து அவனிடத்தில் சில செங்கற்களைத் தன் பிரயோஜனத்தின் பொருட்டு வாங்கிவைத்தான்; அவற்றுள், ஒரு செங்கல்லில் சுவர்ணதுண்டம் காணப்பட்டது. அதைக்கண்டவுடனே அவன் சந்தோஷித்து எல்லாவற்றிலும் இப்படியே சுவர்ணதுண்டம் இருக்குமென்று நினைத்து, மேலும் செங்கற்களை வாங்கி வைக்கவேண்டுமென்று பேராசை கொண்டு, முன் செங்கற்கள் கொடுத்தவனுக்கு மேலும் ஆகாராதி பல வித தானங்களைச்செய்து அவனிடத்தில் இரகசியமாகத் தினந்தோறும் செங்கற்களை வாங்கித் தன் வீட்டில் பத்திரப்படுத்திவந்தான். அங்ஙனம் அவன் நடத்திவரும்போது ஒருநாள், தன் புத்திரியைக் காணும்பொருட்டு அவளிருக்கும் கிராமத்திற்குப் போகவேண்டிய அவசரம் நேர்ந்தமையால், அங்ஙனம் சொல்லும்போது, செங்கற்கள் வாங்குந்தொழில் ஒருநாளேனும் தவறக்கூடாதென்று கருதித் தன் மகனையழைத்து அவனிடம், செங்கற்கள் கொடுப்பவனுக்கு ஆகாராதி தானங்கள்செய்து அவன்பால் அவற்றை வாங்கிச் சேர்க்குமாறு

கூறிச்சென்றான். அவனுடைய புத்திரன் அவன் சொற்படி அக் காரியத்தைச் செய்யாமல் மறதியாயிருந்துவிட்டான். லோலுபன் கிராமத்திற்குச்சென்று மீண்டுவந்து பார்க்க, புத்திரன், அவன் கட்டளையிட்டகாரியத்தை நிறைவேற்றாதிருந்தது தெரிந்தது. உடனே அவனுக்குப் பேராசையால் கோபமூண்டது அதனால் அவன் தன் புத்திரனுடைய மஸ்தகத்திலடித்ததோடு, செங்கற்களை வாங்குவதை விட்டு ஊர்க்குச்சென்ற தன் கால்களையும் அடித்தனன். இந்த விருத்தாந்தம் அரசனுக்குத் தெரிந்தது. உடனே அம்மன்னன் அவனைத் தண்டிக்குமாறு தன் பரிஜனங்களுக்குக் கட்டளையிட்டனன். அவ்வாறே அவர்கள் அவனைச் சித்திரதண்டம்புரிந்தனர்; பின்னர் அவன் மாணமடைந்து கீரியாயினன்," என்பதாம். இக்கதை ஸ்ரீபுராணத்துள்ளது. செய்கிலாதவர்-எழுவாய், போல்வர்-பயனிலை. எய்திய-பெயரெச்சம். செய்கிலாதவர் என்பதிலுள்ள, கில்-ஆற்றற் பொருண்மையுணர்த்தும் ஒருவகை இடைநிலை. செய்கிலாதவர்-வினையாலனையும்பெயர். வாணிகன்-வணிகஞ்செய்வோன்; வணிகம்-வியாபாரம்.

20. மெய்ப்பொரு டேறலன் பற்றுள மேபுரிந்
திப்பை யாக்கையிற் றேர்ச்சியில் வாணிகன்
கப்பி யாப்பிறந் தானெனுங் கட்டுரை
ஒப்ப நூலுணர்ந் தார்சொலக் கேட்டுமால்.

(இ-ள்.) இப்பை - இந்தப்பைபோன்ற கூடான, யாக்கையில் - தேகத்தில், தேர்ச்சியில்-(இது மிகவும் இழிவானதென்றும், நிலையற்றதென்றும் ஆராய்ந்து இதன்நிலைமையை) அறிதலில்லாத, வாணிகன்-நாகதந்தன் என்னும் வணிகன், மெய்ப்பொருள்-உண்மைப் பொருளாகிய ஞானத்தை, தேறலன் - அறியாதவனாய், உள்ளம்-மனதில், பற்றேபுரிந்து-பேராசையையே விரும்பி (செய்யத்தகாதுணசெய்து), கப்பியா-குரங்காக, பிறந்தான் என்னும் - ஜனத்தானென்கிற, கட்டுரை-உறுதிவாக்கியத்தை, ஒப்ப-எல்லோரும் சம்மதிக்கும்படி, நூல்-உணர்ந்தார்-உண்மைச் சாஸ்திரங்களைக் கற்றுணர்ந்தவர்கள், சொல்ல-உரைக்க, கேட்டும்-நாம் கேட்டிருக்கின்றோம், (ஆதலின் நாம் நிலையற்ற உலகவாழ்வில் பற்றுவைக்காமல், அறத்தைத் தேடக்கடவோமாக), என்று.

(வி-ரை.) “மெய்ப்பொருள் தேறாதவனாகிய நாகதந்தனென்பான் பற்றுள்ளமுடையவனா யிருந்தமையின், குரங்காகப் பிறந்தானென் பதைப் பெரியோர் சொல்லக்கேட்டிருக்கின்றோமாதலின், நாம் அவ் னுனமின்றி அறத்தைத் தேடுவோமாக,” என்பது இதன்கருத்து. பற் றுளத்தால் குரங்கான நாகதந்தன் கதையாவது:—“தான்யபுரத்திலிரு ந்த குபேரத்தனென்னும் சிரேஷ்டிக்கும், சுதந்தையென்னும் அவன் பத்தினிக்கும் பிறந்த நாகதந்தன் என்பான், அஞ்ஞானத்தால், மாயை யில் அழுந்தி மிக்க பேராசையுடையவனாயிருந்தான்; அப்போது, அவன், தன் தங்கையின் கல்யாணவீதியின் பொருட்டுத் தன் பிதா வின் கடையில் தன்னுடைய அன்னை ஸாராத்தினங்களைத் தெரிந்து வாங்கிய தருணம், வஞ்சனைசெய்ய இடங்கிடைக்காமையால், அந்தக் கவலையுடனே உயிர் விட்டுக் குரங்காயினன்,” என்பதாம். நாம்-தோன்றா எழுவாய்; கேட்டும்-பயனிலை. ‘யாக்கை’ என்பதற்குப், ‘பல அவயவங்களாலும் சேர்த்துக் கோக்கப்பட்டது,’ என்பது பொருள். கபியென்பது, கப்பியெனத்திரிந்துவந்தது. (உ0)

21. நரியி னொருரை கேட்டபி னல்லராய்ப்

புரிவி னல்லறஞ் செய்வர்பொய் யாக்கொளீஇ

அரிவ ரம்மக னப்பொருள் வேட்கையாற்

மெரிவித் திட்டறஞ் செய்பொருள் செப்பினான்.

(இ-ள்.) (மனிதராயினர்), நரியினர் உரை-நரிவிருத்தமென்னும் இந்நூலுரையை, கேட்டபின்-படிக்கக் கேட்டுணர்ந்த பிறகு, நல்ல ராய்-நற்குணமுடையராய், பொய்யாக்கொளீஇ-உடல் பொருள் முத லியவற்றை நிலையற்றனவென மனத்திற்கொண்டு, புரிவின்-விருப் பத்துடனே, நல் அறம்-நல்ல தருமத்தை, செய்வர்-செய்வார்கள், (இங் னனம் அவர்கள் செய்வார்களென்பதற் குதாரணமாக), அரிவர மகன்- அரிவரனென்னும் ஒரு மனிதன், அப்பொருள் வேட்கையால்-அந்த அறமாகிய, உண்மைப்பொருளின் விருப்பத்தினாலே, (முனிவர்களிடம் சென்று), அறம் செய்பொருள் - தான் தருமத்தைச் செய்ய வேண்டுமென்று கருதியிருக்கின்ற உண்மையை, தெரிவித்திட்டு- அறிவித்து, (தனக்குத் தர்மோபதேசம் செய்யவேண்டுமென்று), செப்பினான்-சொல்லி அவர்கள் அங்ஙனமே அதனை உபதேசிக்கக்

கேட்டுணர்ந்து அதன் வழி நின்று நற்கதியடைந்தான், (ஆகலின் இந்துலைக் கேட்போரெல்லோரும் தருமத்தை அனுஷ்டிப்பீராக), எ-று.

(வி-ரை.) 'இந்த நரியின் வரலாறு கேட்டபின் எத்தகையரும் நல்லராய் அறஞ்செய்ய நாவெர்; இதற்குதாரணமாக அரிவரனென் பவன் பெரியோருரைகேட்டு அறஞ்செய்து நற்பயன் பெற்றான்; ஆகலின், யாவரும் இஃதீதியை மனங்கொண்டு அறம்புரிய வேண்டும்,' என்பது இச்செய்யுட் கருத்து. இதில் கூறப்படும் அரிவரன் கதை யாவது:—“அரிவரன் என்பானொருவன், அறம்புரிய வேண்டுமென்னும் விருப்பத்தால் முனிவர்களிடத்தில் தர்மங்கேட்டு அதை அனுஷ்டித்து நற்கதி யடைந்தான்,” என்பதாம். இக்கதை கதாசூசம் என்னும் தூலிலுள்ள தென்ப. அரிவரமகன்-இருபெயரொட்டு. அரிவரமகன்-எழுவாய்; செப்பினான்-பயனிலை. (உக)

22. அஞ்ச மின்னதி லோபமில் லோர்களுஞ்
செஞ்ச டர்நெடு வேற்றிரி யோதனன்
பஞ்ச வர்க்குமண் பாகங் கொடாமலே
துஞ்சி னான்கிளை தன்னொடு மென்பவே.

(இ-ள்.) செம்-செம்மையாகிய, சுடர்-ஒளியின் கிரணங்களைக் கொண்ட, நெடு-நீண்ட, வேல்-வேலாயுதத்தையுடைய, திரியோதனன்-திரியோதன னென்னும் அரசன், பஞ்சவர்க்கு-தன்னுடைய தாயாதிகளாகிய பாண்டவர் ஐவருக்கும், மண் - பூமியில், பாகங் கொடாமல்-பாகத்தைக் கொடாமையினாலே, (அவர்களோடு விரோதங்கொண்டு போர்செய்து), கிளை தன்னோடும்-தன்னுடைய சுற்றத்தாருடனே, துஞ்சினான் என்ப-இறந்தான் என்று அறிவுடையோர் கூறுவர், (ஆகலின்), இல்லோர்களும்-தம்மிடத்தில் பொருள் இல்லாதவர்களுங்கூட, அதிலோபம்-மிருந்த ஈயாமைக் குணத்திற்கு, அஞ்சமின்-பயப்படுங்கள் (அதாவது: கையில் பொருள் இல்லாவிட்டாலும் இயன்றவளவு தருமம் செய்து அழியாத நற்பயனை யடையுங்கள்), எ-று.

(வி-ரை.) தூரியோதனனென்பான், உலோபகுணத்தினாலே,

தன் பங்காளிகளாகிய பாண்டவர்களுக்குப் பாகத்தைக் கொடாமல் வன்கண்மைசெய்து முடிவில் தன் சுற்றத்தாருடனே அழிந்தனன்; ஆதலின், பொருளில்லாதவர்களுக்கூட உலோபகுணத்திற்கு அஞ்ச வேண்டுமென்பது இதன் கருத்து. பொருளில்லாதவர்கள் தங்கள் வறுமைக்கஷ்டத்தால் ஒருவர்க்கொரு பொருளைக்கொடுத்தற்கு மறுத்தல் இயல்பு; ஆயினும், அத்தகையரும் உலோபத்திற்கு அஞ்சவேண்டும் எனவே, பொருளுள்ளார் உலோபத்தைக் கனவிலும் கருதலாகா தென்பது பெறப்படும். துரியோதனன், பாண்டவர்க்குப் பாகங் கொடாமல் அழிந்த சூதை, பாரதம் முதலியவற்றால் எங்கும் பிரசித்தியானதே. 'அஞ்சமின்,' என்பதிலுள்ள, மின்-முன்னிலை யேவற் பன்மை விசுதி. அதி-அதிகம் என்பதன் ஈறுகெட்டு நின்றது. இல் லோர்-வினையாலணையும் பெயர். இல்லோர்களும் என்றதிலுள்ள உம்மை இழிவு சிறப்புப் பொருளது. செஞ்சுடர், நெடுவேல்-பண்புத் தொகைகள். அஞ்சமின்-ஏவற் பன்மைவினையுற்று. துரியோதனன்-எழுவாய், துடி ரன்-பய. (உஉ)

23. குட்ட நீர்த்துறைப் போம்வழிக் கூனியை

ஒட்ட லன்புன லுய்த்தவக் காகுத்தன்

திட்டை வேண்டிய தேர்ச்சியில் வாணிகன்

பட்ட தெய்துவ பற்றுளத் தார்களை.

(இ-ள்.) பற்று உள்ளத்தார்கள்-ஆசை பொருந்திய மனத்தை யுடையவர்கள், குட்டம்-குளத்தின், நீர்த்துறை-ஜலத்துறை யோரமாக, போம்வழி-செல்கின்ற மார்க்கத்தில், கூனியை-கூனலாகிய ஒரு ஸ்திரீயை, (அவளுடைய ஆபரணங்களை அபகரித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்னும் பேராசையினாலே), ஒட்டலன்-அவள்மீது பற்றுதல் இல்லாதவனும், புணல்-அக்குளத்தின் நீரிலே, உய்த்த-தள்ளியவனும், (பின்னர் தான் தப்பித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று), திட்டைவேண்டிய-ஒருமேட்டு நிலத்தை விரும்பித்தேடி அஃது அகப்படாமையால் உயிரைவிட்டவனுமாகிய, தேர்ச்சியில்-புத்தித் தெளிவில்லாத, வாணிகன்-செட்டியாகிய, காகுத்தன்-காகுத்தனென்பவன், பட்டது-அடைத்த கதிரை, எய்துவ-அடைவார்கள், எ-று.

(வி-ரை) ‘பொருளாசையால் ஒரு கூனியைக் குளத்துநீரில் தள்ளிய காகுத்தனென்பான், தானும் உயிரிழந்ததைப்போல, பொருள் விருப்பால் தகாதன செய்வார் கேடுறுவர்,’ என்பது இதன் கருத்து. காகுத்தன் கதையாவது:—“காகுத்தன் என்னும் வணிகனொருவன், கூனியாகிய ஒரு ஸ்திரீயுடன் வழிச்செல்லுங்காலத்தில் அவளுடைய ஆபரணங்களைக் கவர்த்துகொள்ள வேண்டுமென்னும் பேராசையால், அவளை நடுக்குளத்தில் தள்ளி அந்த அணிகளைக் கைக்கொள்ளப் போனான். அப்போதவன், மாண்பயத்தால் அவனை விடாதுபற்றி இறுகத் தழுவிக்கொண்டான்; அவன் ஜலத்தில் அவன் கையினின்றும் நீங்கமுடியாமையால் அவளுடனே உயிரிழந்தான்,” என்பதாம். பற்றுள்ளத்தார்கள்-எழுவாய். எய்துவ-பயனிலை. ‘எய்துவ’ என்பதில் வ-பலர்பால் விசுதி.

(உரு)

24. நட் ட வன்வந்து நல்லறங் காட்டவும்

ஒட்ட லன்னதி லோப முடைப் பெருஞ்
செட்டி யெய்திய தெய்துவ தேபொருட்
கிட்டி யம்மனத் தார்க்கிளர் தென்பவே.

(இ-ள்.) பொருள்-திரவியத்தினிடத்தே, கிளர்ந்து-அதிகரித்து, கிட்டிய-பற்றுதல் அடைந்த, மனத்தார்-உள்ளத்தை யுடையவர்கள், எய்துவது-அடையும் கதி, (யாதென்றால்), நட் டவன்-தன்னோடு சிறைகித்தவன், வந்து-தன்னிடத்தே சார்ந்து, நல்லறம்-நல்ல நீதியை, காட்டவும்-சொல்லிக்காட்டியும், ஒட்டலன்-அந்நீதிப்படி நடக்கச் சம்மதியாதவனான, அதிலோபமுடை-மிருந்த லோப குணத்தையுடைய, பெரும் செட்டி-பெரிய வணிகன், எய்தியதே-அடைந்ததே, என்ப-என்று கூறுவர் அறிவுடையார், என்று.

(வி-ரை.) ‘சிறைகித்தவன் வந்து நல்ல தருமங்களை யெடுத்துரைத்தும் கேளாது தன்னுடைய உலோப குணத்தால், அவன் கொடுத்த திரவியத்தைக் கொடாமல் இல்லையென்ற செட்டியைப் போலவே மிகுந்த பொருளாசையால் நெறி பிசகி நடப்போர் கேட்டைவர்,’ என்பது இதன்கருத்து. “தனதேவனென்பா நொருவன் தன்னுடைய சிறைகிதனாகிய சிவதேவனிடம் ஒரு சமயத்தில் தனக்

குச் சொந்தமான திரவியத்தைக் கொடுத்துக் காப்பாற்றிவைக்கும் படி கூறிச்சென்று மீண்டு வந்து கேட்டபோது அவன் அது தன்னிடமில்லை யென்று கூறிக் கேடடைந்தான்," என்பது ஸ்ரீ புராண கதை. 'எய்துவதே,' என்பதிலுள்ள ஏகாரம், 'எய்தியது,' என்பதனோடு கூட்டப்பட்டது. பொருட் கிட்டிய-பொருளிடத்து மிகுந்த. ஒட்டலன்னதி, கிட்டியம்மன என்பவற்றில் செய்யுளிரைப்பற்றி நகரவொற்றும், மகரவொற்றும் மிக்கன. அறிவுடையார்-தோன்றா எழுவாய். என்ப-பயனிலை.

(உ.ச)

25. நாட்டி யாத்திரை செய்பவ னன்மணி

காட்டி வைத்தவன் போய்வந்து கண்ணுறச்

சாட்டி யஞ்சொன்ன சத்திய கோடனும்

ஈட்டி வைத்திழந் தான்பொரு ளென்பவே.

(இ-ள்.) நாட்டு யாத்திரை-அந்நியதேசப் பிரயாணம், செய்பவன்-செய்பவனாகிய பத்ரமித்ரனென்னும் செட்டியானவன், (சத்திய கோஷனென்னும் மந்திரியினிடத்தில்), நன்மணி-நல்ல இரத்தினச் செப்பை, காட்டிவைத்தவன்-குறிப்பிட்டு வைத்தவனாகி, போய்வந்து-தன்னுர்க்குப்போய்த் திரும்பிவந்து, கண்ணுற-அவனைப்பார்த்துத் தான் கொடுத்த இரத்தினங்களைக் கொடுக்கும்படி கேட்க, (இரத்தினங்களை அபகரிக்க வேண்டுமென்னும் எண்ணத்தினால் அந்தச்செப்பைத் தன்னிடம் கொடுக்கவில்லை என்று), சாட்டியம் சொன்ன-பொய்ச்சாட்சி சொல்லி அதனை அபகரித்த, சத்தியகோடனும்-அந்தச் சத்திகோஷனென்னும் வேதியனும், பொருள்-அந்த திரவியத்தை, ஈட்டிவைத்து-அவ்வாறு மோசத்தால் தன்னிடத்தே சேகரம் செய்து வைத்து, இழந்தான் என்ப-பின்னர் அதைக்கைவிட்டு அப்பாவத்தினால் சர்ப்பமாய்ப் பிறந்தானென்று சொல்லுவார் அறிவுடையோர். (ஆதலின், எவரும் பேராசையால் பிறர் பொருளை அபகரிக்க நினைத்தல் கூடாது), என்று.

(வி-ரை) 'பத்ரமித்திரனுடைய திரவியத்தை அபகரிக்க நினைத்து, சத்திய கோஷனென்னும் மந்திரி, பின் அதனை யிழந்து இராஜதண்டனைக் குள்ளாகித் துன்பமுற்றா அதலின், எவரும் பிறர்

பொருளை அபகரித்தல் கூடாது,' என்பது இதன் கருத்து. சத்திய கோஷன் கதையாவது:—“ஜம்பூத்வீப பரதக்ஷேத்திரத்திலுள்ள ஹிம்ஹபுரத்தில், ஹிம்ஹவேனனென்னும் அரசன் செங்கோலோச்சி வந்தான்; இவனிடம் ஸத்தியகோஷன் என்னும் பட்டப்பெயர் பூண்ட ஸ்ரீ பூதியென்னும் மந்திரி யொருவனிருந்தான்; பத்மஷண்டபுரத்து சுதத்த சிரோஷ்டிக்கும் சுமித்திரா தேவிக்கும் புத்திரான பத்ரமித்திரான் என்பான் சுப்பல் யாத்திரை செய்து அநேகம் இரத்தினங்களைத் தேடிக்கொண்டு வந்து, ஹிம்ஹபுரத்திலே வசிக்க விரும்பி, சத்திய கோஷனிடம் சென்று தன்னுடைய இரத்தினங்களடங்கிய செப்பைக் கொடுத்து, ‘நான் இதை மீண்டுவந்து வாங்கிக் கொள்கிறேன்,’ என்று சொல்லித் தன்னுட்குப் போய்த் திரும்பி வந்து அந்த இரத்தினச் செப்பைத் தரும்படி கேட்டான். சத்தியகோஷன், ‘யான் உன்னை அறியேன்; இரத்தினச் செப்பை நீ என்னிடம் கொடுக்க வில்லை,’ என்றான். பத்ரமித்திரான் மனம் நொந்து, சத்தியகோஷனுடைய மோசச் செய்கையை நகரோற்கும் சொல்லிக்கொண்டு திரிந்தான்; அப்போது சத்தியகோஷன், ‘இந்தப் பத்ரமித்திரான் தன் பொருளைச் சோரர் அபகரிக்க இழந்து அதனால் பயித்தியங் கொண்டு இவ்வாறு புலம்புகின்றனன்,’ என்று சொல்லித் தன் மோசச்செய்கை வெளிப்படாமல் அதனை மறைத்தான். அரசன் மனைவியாகிய ராம தத்தை யென்பான், பத்ரமித்திரன் எப்பொழுதும் ஒரே தன்மையாகப் புலம்புவதுணர்ந்து, ‘இவனுக்குப் பயித்தியமானால் முன்னுக்குப் பின் விரோதமாகப் பேசுவான்; அங்ஙனமின்றி இவன் எப்பொழுதும் ஒரே தன்மையாகப் பேசுவதனால் பித்தனல்லன்; சத்தியகோஷன் இவனுடைய பொருளை அபகரித்தே யிருப்பான்; இதனை நான் வெளிப்படுத்துகிறேன்,’ என்று அரசன் பால் தெரிவித்து, சத்தியகோஷனைச் சூதாட்டத்திற் கழைத்து, அதில் அவன் பூணூலையும் முத்திரை மோதிரத்தையும் பந்தயம் வைக்கச் செய்து அவற்றை ஜெயித்து, நிபுணமதி யென்னும் தாசியைப் கொடுத்து, ‘இவற்றை நீ, சத்தியகோஷனுடைய பொக்கிஷத் தலைவனிடம் காட்டி, அந்தச் சத்தியகோஷன், பத்ரமித்திரான் தன்னிடம் வைத்துச் சென்ற இரத்தினச் செப்பை வாங்கிவரச் சொன்னான் என்று சொன்னால் அவன் கொடுத்து விடுவான்; அதைப் பெற்றுக் கொண்

மொ,' என்று கூறி அவளை அனுப்ப, அவள் அவ்வாறே இரகசியமாக அதனை வாங்கிக் கொண்டு வந்துவிட்டாள். இராமதத்தை அதை மன்னனிடம் சேர்த்தனர். அம்மன்ன, பத்ரமித்திரனுடைய உண்மையை நன்றாகப் பரீக்ஷித்தறியவேண்டி, அந்த இரத்தினச் செப்பில் தன்னுடைய சில இரத்தினங்களுையுங் கலந்து அவனிடங்கொடுத்துத் தான். அவன், அரசனுடைய இரத்தினங்களுையெல்லாம் நீக்கிவிட்டுத் தன்னுடையவைகளை மாத்திரம் எடுத்துக்கொண்டான். உடனே அரசன் சந்தோஷித்து பத்ரமித்திரனுக்கு சத்தியகோஷ நாமமும் சிரோஷ்டி முக்கிய பதமும் கொடுத்து, தர்மமிளன் என்னும் வேதியனை மந்திரியாக்கிக்கொண்டு, சத்தியகோஷனென்னும் ஸ்ரீபுதிக்குத் தக்க தண்டனைகளைச் செய்யும்படி விதித்தான். பின் சத்தியகோஷன் அவற்றை அனுபவித்து மரணமாகி, அகந்தியனன் என்னும் சர்ப்பமாகப் பிறந்தான்," என்பதாம். இவ்வரலாறு ஸ்ரீபுராணத்து விமலதீர்த்தகா தீர்த்தப்பிரவித்தராகிய மேருமந்தர கணதாரர்கள் சரிதத்தும், மேருமந்தரபுராணம் பத்ரமித்திரன் அறங்கேள்விச் சருக்கத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது. (உரு)

26. விழுமின் பொற்கலம் பெற்றற்கோ ரேழைபோய்க்

கழுவு வரன்புகக் கைத்தலத்தின்னிரா

தழுவ நீர்புகுந் தாழ்தலிற் கெட்டுயிர்

வழுவி னூர்கதை வைகலுங் கேட்டுமால்.

(இ-ள்.) விழும்-விரும்பத்தகும், மின்-ஒளிபொருந்திய, பொற்கலம் - பொற்பாத்திரத்தை, ஓர் எழை - ஓர் அறிவில்லாதவனாகிய செட்டி, பெற்று-நாழி மிளகு கொடுத்து விலைக்கு வாங்கி, அங்கு-தானிருந்த 'அவ்விடத்திலே, போய்-ஓர் தூரவினருகே சென்று, கழுவுவான்-அதன் பாசியைத் தேய்த்துக் கழுவும் பொருட்டு, புக-அக்கிணற்றின் கரையில் புகுந்து அதனைத் தேய்க்க, (அது), கைத்தலத்தின்-அவனுடைய கையினிடத்திலே, இராது-இல்லாமல் நழுவி, அழுவம்-பாப்பாகிய, நீர்புகுந்து - ஜலத்திற்குள்ளே புகுந்து, ஆழ்தலின்-அமிழ்ந்து விட்டதனாலும், கெட்டு-அதனை முன்னே ஒருவன் வாங்காது கைதவறவிட்டதனாலும், உயிர் வழுவினா-உயிர் நீங்கினை இருவருடைய, கதை-சரித்திரத்தை, வைகலும்-தினந்தோறும், கேட்

டும் - நாம் கேட்டிருக்கின்றோம், (ஆதலின், எவரும் பேராசை கொள்ளலாகாது), எ-று.

(வி-ரை.) “ஒரு பொற்கலத்தை ஒருவனிடமிருந்து ஏமாற்றி வாங்கி அது கிணற்றில்விழ அதனால் உயிர்விட்ட செட்டியினுடைய சரித்திரத்தையும், முன்னே அதனை வாங்காமல் விட்டு அதனால் உயிர் விட்ட செட்டியின் கதையையும் நாம் கேட்டிருக்கின்றோ மாதலின், உயிர்க் கிறுதிபயக்கும் பேராசையையும், அபகார சிந்தையையுங் கொள்ளலாகாது,” என்பது இதன்கருத்து. இங்குக்கூறிய செட்டி களின் கதையாவது: “ஒர் உழுதொழிலாளன் மண்வெட்டும்போது, கீழே புதைந்து பாசியேறிக் கிடந்த பொற்பாத்திர மொன்றைக் கண்டெடுத்து, அதனைப் பொன்னென்றுணராத ஒரு செட்டிக்குக் காட்ட, அவன் அதனைப் பொன்னென்றறிந்து, ‘இதற்கு விலையாது,’ என்று கிருவதியாளனைக் கேட்டான்; அவன், ‘அதற்கு நாழி மிளகு வேண்டும்,’ என்றான். செட்டி, ‘ஒரே முறையில் விலையை முடிவு செய்து விடலாகாது; ஆழாக்குத் தருகிறேன், உரி தருகிறேன் என்று சொல்லி இவனைப் போகவிட்டுத் திருப்பிப் பின் நாழியுங் கொடுத்து இதனைப் பெற்றாற்றான் இவன் சந்தேகப்படமாட்டான்,’ என்றெண்ணி அவ்வாறே செய்ய, கிருவதியாளன் மற்றொரு செட்டிக்குக் காட்டினான். அவன் உடனே அதனைப் பொன்னென்றுணர்ந்து கொண்டு நாழி மிளகையுங் கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டு அதன் பாசி போகத் தேய்த்துக் கழுவும் பொருட்டு ஒரு பழங்கிணற் றருகே போய் அதனைத் தேய்க்க, அது கையைவிட்டு நழுவிப் பாதா ளத்தில் வீழ்ந்தது. அதுகண்டு அவன் பிரமைகொண்டு, ‘அது கழு வாக்காலோ,’ என்று பிதற்றி மாணமெய்தினான். முன்னே அதனை வாங்காமல் கைவிட்ட செட்டியும், அந்தக் கிருவதியாளனை எங்கும் தேடிக்காணாமையால், ‘அம்மிளகு கொடுத்தாலோ,’ என்று பிரமை கொண்டு பிதற்றி மாண மெய்தினான்,” என்பதாம். இது ஜீவசம் போதனையிலுள்ளது. (உசு)

27. சந்த மாயினுந் தன்பழப் பிண்டியைக்
கந்த மாய்ப்புளி நீரோடு காடியாய்ச்
சிந்தை யொன்றில னுண்ட சிரேட்டியும்
அந்த மில்பொருள் காத்தவ னாயினான்.

(இ-ள்.) தன்-தன்னுடைய, பழப்பிண்டியை - பழைய இலவ முன்மாவை, புளி நீரோடு-புளித்த நீருடனே கலந்து, காடியாய்-கூழா கக்காய்ச்சி, சந்தம்-அதன் இயற்கை நலமானது, மாயினும்-செட்டி ருந்தாலும், (அதனை), சிந்தை ஒன்றிலன்-மனத்திலே இழிவென்று கருதாதவனாய், கந்தமாய் - மிகவும் வாசனையுடையதாக, (அதனை எண்ணி), உண்ட-உண்டு பொருளை அதிகமாகச் சேர்த்துச் செலவு செய்யாமல் வைத்திருந்த, சிரோட்டியும்-செட்டியொருவனும், (அத் திரவிய வாஞ்சையினாலே மறு ஜன்மத்தில் பாம்பாய்ப் பிறந்து) அந்தமில் - அழகில்லாத, பொருள் - அத்திரவியத்தை, காத்தவனாயி னான்-காத்துக்கொண்டிருந்தவனானான், எ-று.

(வி-ரை.) 'இலவமுன் மாவைப் புளித்த கூழாக்கி உண்டுகொ ண்டு, பொருளிட்டி அதனை நல்வழியிற் செலவுசெய்யாமல், பேரா சையால் காத்திருந் துயிர்விட்டுப் பாம்பாகப்பிறந்து, மீண்டும் அப் பொருளைக் காத்துத்துன்பப்பட்ட, செட்டிபோலப் பேராசையால் பொருள் தேடி அதனை நல்வழியில் உபயோகிக்காமல் புதைத்துக் காப்பவர் துன்புறுவர்,' என்பது இதன் கருத்து. இதிற்கூறப்பட் டுள்ள செட்டியின் கதைபாவது:—“ஓர் உலோபியாகிய செட்டி இலவமுள்ளே இடித்து மாவாக்கிப் புளித்த காடியிற் சேர்த்துக் கூழா கக் காய்ச்சி அதனைக் குடித்துக்கொண்டே மிகுந்த பொருள் தேடி வைத்து அத்திரவியாபேகையுடனே உயிர்விட்டுப் பாம்பாகப் பிறந்து அதனைக் காத்துக்கொண்டிருந்தான்,” என்பதாம். இது ஜீவசம் போதனையிலுள்ளது. சந்தம்-இயற்கை நலம், மாய்தல் - கெடுதல். பிண்டி-மா. ஒன்றுதல்-பொருந்துதல்; அதாவது: சிந்தையிலே அத னைக் கருதுதல். ‘கந்தமாய், காடியாய், என்பவற்றில், ஆக-வென் பது ஆய் எனத்திரிந்து வந்தது. (உஎ)

28. பொன்னி நேறுடைச் செட்டியிற் போந்திருந்
கன்ன மிட்டவ னப்பொருள் கொண்டு போய்த்
துன்னு தாபதன் றாங்குறி யிற்குடந்
தின்ன லெய்தின னென்பதுங் கேட்டுமால்.

(இ-ள்.) துன்னு-மோசவழியிற் பொருந்திய, தாபதன்-உறித்

தாபதனென்னும் கபடசந்தியாசி, பொன்னின் ஏறுடை - திரவியத் தின் மிகுதிப்பாட்டையுடைய, செட்டி-ஓர் வணிகனது, இல்-வீட்டிலே, இருள்-இராக்காலத்தில், போந்து-போய், கன்னமிட்டவன்-கன்னக்கோல் வைத்துச் சுவரைத்துளைத்து உட்புகுந்தவனும், அப்பொருள்-அவனுடைய அத்திரவியத்தை, கொண்டுபோய் - திருடிக்கொண்டுபோய், தூங்கு-தொங்குகின்ற, உறியிற்கிடந்து-உறியிலே தங்கியிருந்து, (அப்பொருளாசையாற் செய்த சோரத்தொழிலினாலே அரசனால் தண்டிக்கப்பட்டு), இன்னல் எய்தினன்-துன்பத்தை யடைந்தான், என்பதும்-என்ற கதையையும், கேட்டும்-கேட்டிருக்கின்றோம், (ஆதலின், பொருளபகார சிந்தை எவர்க்கும் கூடாதாம்), ஏ-று.

(வி-ரை.) 'உறித்தாபதனென்னும் ஒரு திருடன், சந்தியாசி வேடத்துடன் ஒரு செட்டியின் வீட்டுப் பொருளைக் கன்னம் வைத்துத் திருடிப் பின்னர், அரசனால் தண்டிக்கப்பட்டானென்பதை நாம் கேட்டிருக்கின்றோமாதலின் நல்லவர் போன்று கடித்துப் பிறர் பொருளை அபகரிப்பதால் கேடுண்டாகு மென்பதை யுணர்ந்து அதனை விடுவோமாக' என்பது இதன் கருத்து. இங்குக் கூறிய உறித்தாபதன் கதையாவது: "ஒரு திருடன் சந்தியாசி வேடத்தரித்து, ஆலமரமொன்றில் உறியைக் கட்டி, அதன்மேல் மகாயோகி போல் பகற்கால மெல்லாம் தங்கியிருந்து இராக்காலத்தில் வெளியேறிப் பிறர் பொருள்களை அபகரித்து வரும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்து ஒருதினம் மிகுந்த திரவியமுள்ள ஒரு செட்டியின் மனையிற் கன்னம் வைத்துட்புகுந்து அவன் பொருள்களைத் திருடிக்கொண்டு போய் வைத்துவிட்டு உறியிற் றாங்கினான். அவனுடைய இரகசியத்திருட்டை அரசனுணர்ந்து அவனைத் தண்டித்தான்; அதனால் அவன் உயிரிழந்தான்," என்பதாம். இது, சிவாகாசாரம் என்னும் நூலிற் காணப்படும். ஏறு-மிகுதி, கன்னமிட்டவனாய்த் துன்னியதாபன்,' எனக் கூட்டுக.

(உஅ)

29. நீடு நீணெறிச் செல்பவ னுடொறும்

பாடி கண்டங்கொர் பாசனத் தானிறை

நாடி நாடொறு நெய்தனக் கீட்டிய

தாடி வெண்ணெய் தனதுரை கேட்டுமால்.

(இ-ள்.) பாடிகண்டு-ஓர் ஆயர் ஊரைக்கண்டு, நாள்தொறும்-தினந்தோறும், நீடுநீள் நெறி-மிகவும் நீண்ட வழியிலே கூடி, செல்பவன்-நடப்பவனாகி அவ்வூரில் சேர்ந்து, அங்கு-அவ்விடத்தில், ஓர் பாசனத்தால்-ஒரு பாத்திரத்தினாலே (மேரை வாங்கிப்பருகி அதிலிருந்து தாடியில் ஒட்டிய வெண்ணெயால்), நிறைநாடி-எடை அளவு குறித்து, நாள்தொறும் - தினந்தோறும், தனக்கு-தன்னுபயோகத்துக்கு, நெய் ஈட்டிய-சிறிது சிறிதாக நெய்யைச் சேர்த்து ஒரு சேராக்கி அதனால் பொருள் சேர்க்கலாமென்று வீண் ஆலோசனை செய்துகொண்டே இறந்து நாகத்தையடைந்த, தாடி வெண்ணெய் தனது-தாடி வெண்ணெய்க்காரனுடைய, உரை-சரித்திரத்தையும், கேட்டும்-நாம் கேட்டிருக்கின்றோம், (ஆதலின், பேராசைகொண்டு வீண் ஆலோசனை செய்தல் கூடாது), எ-று.

(வி-ரை.) “மோர்வாங்கிப் பருகும்போது தாடியில் ஒட்டும் வெண்ணெயைச் சிறிது சிறிதாகச் சேர்த்துப் பொருள் சேகரிக்கலாமென்று வீண் ஆலோசனைசெய்து நாகடைந்த தாடி வெண்ணெய்க்காரனென்னும் ஒருவனுடைய சரித்திரத்தை நாம் கேட்டிருக்கின்றோமாதலின், அங்ஙனம் வீண் ஆலோசனை செய்யலாகாது” என்பது இகன் கருத்து. தாடி வெண்ணெய்க்காரன் சரிதையாவது:—“பேராசைகொண்ட ஒருவன், பசுக்கூட்டம் மிகுந்த ஒரு ஆயர்பாடியில் தாடி வளர்த்துக்கொண்டு சென்று, ஆயர்களாற் கொடுக்கப்பட்ட மோரைத் தாடியிற்றேயும்படி குடித்து அதனால் தாடியமியில் ஒட்டிய வெண்ணெயை நாள்தோறும் சிறிது சிறிதாகச்சேர்த்து ஒரு சேர் நெய்யாக்கினான்; அதனால் அவனுக்குத் தாடி வெண்ணெய்க்காரனென்னும் பட்டப்பெயருண்டாயிற்று. அதன்மேல் அத்தாடி வெண்ணெய்க்காரன், அந்த நெய்யையே முதலாகவைத்துப் பெருத்த வியாபாரஞ்செய்து அதிகப்பொருள் சம்பாதிக்கலாமென்னும் பேராசையை மனத்தில் வைத்துக்கொண்டேயிருந்து, அவ்வெண்ணம் நிறைவேறாமல் இறந்து நாகத்தை அடைந்தான்” என்பதாம். இக்கதை அருங்கலச்செப்பிற்கு முதலூலாகிய ரத்னகரண்டகம் என்னும் நூலில் உள்ளது. பாடி-இடையர் ஊர். பாசனம்-பாத்திரம். நீடுநீள்-சிறப்பின்வந்த ஒருபொருட் பன்மொழி. தாடி வெண்ணெய்-என்பது ஆகுபெயராய்த் தாடி வெண்ணெய்க்காரனை யுணர்த்திற்று.

30. அறத்தி னாற்பொருள் கேட்டது கொள்ளலன்

மறத்தி னுலா விந்தனு மாநிதித்

திறத்தி லொன்றில னூனுடை யுண்டியுண்

புறப்ப வுந்நர கத்திடை யெய்தினுன்.

(இ-ள்.) அரவிந்தனும் - அளகாபுரிக்கு அரசனாகிய அரவிந்தனென்பவனும், அறத்தினால்-தரும தூல்களினாலே, கேட்டது-கேட்டதாகிய, பொருள் - தருமோபதேசமாகிய நிலைபெற்ற சம்பத்தை, கொள்ளலன்-மனத்திற் கொள்ளாது விடுத்தவனாகி, மறத்தினால்-பாபச் செய்கையினாலே, (தாகச் சுரனாய் வயப்பட்டு), மா-சிறந்த, நிதித் திறத்தில்-தான்பெற்ற வித்யாதர சம்பத்தை அனுபவிக்கும் தன்மையில், ஒன்றிலன்-பொருந்தாதவனாய், ஊன்உடை-மாமிசத்தைபுடைய, உண்டி-உணவை, உண்டு-சாப்பிட்டு, இறப்பவும்-இறந்த மாத்திரத்திலே, நரகத்திடை-நரகத்தினிடமாக, எய்தினுன்-சார்ந்தான், (ஆகலின், எவரும் இத்தகைய பாபகர்மங்களைச் செய்யாதொழிவாராக), என்று.

(வி-ரை.) “தான் கேட்ட தருமோபதேசங்களை மனத்திற்கொள்ளாதவனாகி, பாபகர்மங்களைச் செய்து தாகசுர பீடிதலாய்த் தன் வித்தியாதர சம்பத்தையும் அனுபவிக்காமல் மாமிசவுணவுண்டதனால், அரவிந்தனென்பான், இறந்தபின் நரகத்தை யடைந்தானாதலின், நற்கதியடைய விரும்புவோர் இத்தகைய பாபகர்மங்களைச் செய்யாதொழிவாராக” என்பது இதன் கருத்து. அரவிந்தன் கதையாவது:—“அளகாபுரிக்கரசனாகிய அரவிந்தனென்பான், வித்தியாதர சம்பத்தைப் பெற்று, தான் கேட்டுக்கொண்ட தருமோபதேசங்களை மறந்து, கெட்ட சிந்தையுடையவனாய்ப் பாபகர்மங்களை அனுஷ்டித்துத் தான் பெற்ற வித்தியாதர சம்பத்தையும் அனுபவிக்காமல், மாணம் சம்பவித்தபோது, தான்செய்த பாபகர்மங்களினால் தாகச்சுரவியாதி பீடிதலையினுன். அப்பொழுது அவன் அப்பியசித்த வித்தைகளுந் அவனுக்கு வசமாகா தொழிந்தன. அதனால் அவன், தன் ஜேஷ்ட புத்திரனாகிய அரிச்சந்திரனை அழைத்து அவனிடத்தில், ‘புத்திரானே! தாகச்சுரத்தால் எனது சர்வாங்கமும் தகிக்கப்படுகின்றது; சுரசாந்தியின் பொருட்டு எந்தேகத்தில் இடப்பட்ட சந்தனக்குழம்பு முதலிய

வைகளும் கரிந்துபோகின்றன; ஆகலால், நீ உத்தராகுருகேத்திரத்து
 சீதாந்திரத்திலுள்ள சோலைப்பிரதேசங்களில் என்னை உணது வித்
 தைகளால் கொண்டுபோய்ச் சேர்ப்பாயானால் அங்குள்ள கல்பநு
 வனங்களிடையே சீதஜலத்தோடு கலந்தசைகின்ற மந்தமாருதம்வந்து
 வீசுவதால் எனது சுரவெப்பமானது தணியும்,' என்றான். அது
 கேட்டு அவ்வரிச்சந்திரன் அவ்வாறே செய்கவென்று தனது ஆகாச
 காமினி வித்தைகளை எவினன். அவை அரவிந்தனுடைய பாபத்
 தால் அவ்வாறு செய்யாதொழிந்தன. அதனால் அரிச்சந்திரன், 'தாகச்
 சுரமகாவியாதி அசாத்தியம்போலும்', என்று நினைந்து சோகமுடைய
 வளையச் செய்வதொன்றும் அறியாமலிருந்தான். அப்படியிருப்ப ஒரு
 நாள், அரவிந்தன் படுத்திருந்த இடத்திற்கு மேலே இரண்டு பல்லிகள்
 சண்டையிட்டுக்கொள்ள அவற்றினின்றும் இரத்தத் துளிகள் அர
 விந்தன் சரீரத்தின்மேல் வீழ்ந்தன. அவை வீழ்ந்தவிடத்தில் சுர
 வெப்பமானது தணிந்தது. அதுகண்டு அரவிந்தன், 'நமது சுரவெப்
 பம் தணிவதற்கு இதுவே பரமௌஷ்டம்போலும்', என்று கருதித்
 தனக் கேற்பட்ட விபரீத ஞானத்தினாலே, 'இரத்தத்தில் மூழ்கினால்
 நமது சுரமுழுதும் தணியும்' என நிச்சயித்து, ஓரிடத்தில் மிருகக்
 கூட்டங்கள் நிற்கக்கண்டு உடனே தன் கனிஷ்ட புத்திரானாகிய குரு
 விந்தனென்பவனை நோக்கி, 'இந்த மிருகக் கூட்டங்களைக் கொன்று
 எனக்கு ருத்ரவாலி சமைத்துத் தருவாயாக,' என்றான். அது
 கேட்டுக் குருவிந்தன் பாபத்திற்கஞ்சி என் செய்வோமென்று கவலை
 யுடன் போய்த் திவ்விய ஞானியாகிய, ஒருமுனிவரனால் தன் தந்தை
 மாணமடைந்து நாகமெய்துவா நென்பதை யுணர்ந்து அக்காரிடத்
 தைச் செய்யச் சம்மதியல்லாதவனா யிருந்தான். அப்படி யிருந்தும்
 அவன், 'தந்தை வாக்கியத்தையும் நிறைவேற்ற வேண்டுமே,' என்று
 உதிரம்போன்ற வேறொரு வஸ்துவால், ஒருவாவியை உண்டாக்கி
 அரவிந்தனுக்குக் காட்டினன். அவன் அதனை, மிருகத் திரவியங்
 கண்ட தரித்திரன்போலக் கண்டு மகிழ்ந்து அவ்வாவியில் வீழ்ந்து
 மூழ்கி, அதிலுள்ள போலி உதிரத்தை முகந்து பருகிக் கொப்பளித்
 தான். அவ்வாறு கொப்பளிக்கு மளவீல் அது உதிரம்போன்ற
 வேறு திரவமென்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது. அதனால் அவன்
 அவ்வாறு செய்த குருவிந்தன்மீது கோபக்கொண்டு கத்தியைஉருவித்

கொண்டு அவனை, வதைக்கும் பொருட்டு ஓடினான். அப்படி ஓடும் போது அவன், அடிதளர்ந்து தான் வைத்திருந்த கத்தியின் வாயிலேயே வீழ்ந்திருந்து நாககதியை அடைந்தான்.” என்பதாம். (௩௦)

31. மான வேன்மன்னன் மாதவத் தார்க்குண்டி.

தான மீயுழிச் சத்திய பாமையும்

ஊன மின்மனத் தாலுடன் பட்டனள்

ஈன மில்குரு வத்திடை யெய்தினள்.

(இ-ள்.) மானம்-பெருமை பொருந்திய, வேல்-வேலாயுதத்தை யுடைய, மன்னன்-ஹ்ருஷேண மகாராஜன், மாதவத்தார்க்கு-சிறந்த தவத்தினையுடையவர்க்கு, உண்டி-உணவை, தானம்-தானமாக, ஈயுழி-கொடுக்குமிடத்து, சத்தியபாமையும்-சத்திய பாமை என்பவளும், ஊனம் இல்-குற்றம் அற்ற, மனத்தால்-உள்ளத்தினாலே, உடன் பட்டனள்-அதற்கு இசைந்தவளாகி, (அப்புண்ணிய விசேஷத்தினாலே), ஈனம் இல்-குறைவுபாடில்லாத, குருவத்திடை-உத்தராகுரு வென்னும் போக பூமியை, எய்தினள்-அடைந்து சுகம்பெற்றாள், எ-று.

(வி-ரை.) ‘ஹ்ருஷேண மகாராஜனால், கபிலன் என்னும் தாசு புத்திரனுக்கு விவாகஞ் செய்விக்கப் பெற்ற சத்திய பாமை யென்பாள், அம் மகாராஜன், தபவிகளுக்கு ஆகார தானத்தினைச் செய்யுங் காலத்தில் தானும் அதற் குடன்பட்டிருந்த புண்ணிய விசேஷத்தால் உத்தர குரு வென்னும் போகபூமியிற் சார்ந்து செனக்கியத்தை யடைந்தனள்’ என்பது ஹ்ருஷேண கதை. இது ஹ்ருஷேணம் சாந்தி தீர்த்தங்கரர் மான்மியத்திலுள்ளது. மாதவத்தார்-ஆதித்திய மதிகள் அரிஞ்சயர் என்பார். உண்டி-தானம்-ஆகாரதானம்; இது ஆகார, அபய, ஓஷத, சாஸ்திரமென்னும் நால்வகைத் தானங்களு ளொன்று; அதாவது: மகா தபவிக் கு விசத்த ஆகாரத்தினை அளித் தல். குருவம்-உத்தராகுருவென்னும் போக பூமி; இது, புண்ணியஞ் செய்வாரெய்திப் போகத்தை யனுபவித்தின்புறத்தற்குரியது. உழி-ஏழாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு. சத்திய பாமையும் என்பதினிலுள்ள உம்மை இழிவு சிறப்புப் பொருளது. இறந்தது தழுவியதுமாம். (௩௧)

32. கயக்கில் கற்புடைப் பார்ப்பனி போசனம்

வியக்ரப் பட்டவள் வேதியற் கில்வழி

மயக்கின் மாதவத் தாற்குண்டி யீந்தவள்

இயக்கி யாயின ளென்பதுங் கேட்டுமால்.

(இ-ள்.) வியக்கப்பட்டவள்-எல்லோராடும் வியந்து கொண்டாடப்பட்டவளாகிய, கயக்கு இல்-வெறுத்தலில்லாத, கற்புடை-பதிவிரதா தருமத்தையுடைய, பார்ப்பனி-ஒரு பிராமணப் பெண்ணுள், போசனம்-உணவு, வேதியற்கு-தன் கணவனாகிய பிராமணனுக்கு, இல்வழி-இல்லாத போதும், மயக்கு இல்-மயக்கமில்லாத, மாதவத்தாற்கு-சிறந்த தவத்தையுடைய ஒரு முனிவனுக்கு, உண்டி-உணவை, ஈந்தவள் - கொடுத்தவளாய், (அப்புண்ணியவசத்தினாலே), இயக்கியாயினள் - தருமதேவி யென்ற யக்ஷியாகிப்பிறந்தனள், என்பதும்-என்ற சரித்திரமும், கேட்டும்-கேட்டிருக்கின்றோம், (ஆதலின் ஆகார தானத்தினை விசேஷமாகச் செய்வோமாக), எ-று.

(வி-ரை.) தன் கணவனுக்கு ஆகார மில்லாத காலத்தும் எதிர்ப்பட்ட முனிவர்க்குப் பிரயாசையுடன் அன்னமிட்ட பிராமணப் பெண் அத்தான பலத்தால் யக்ஷியாயினளாதலின், மனிதர் எவ்வகைக் கஷ்ட காலத்திலும் ஆகாரதானத்தினை அவசியம் செய்தல் வேண்டுமென்பதும், அதனால் நற்பயனுண்டாமென்பதும் இதனால் பெறப்படும். பார்ப்பனியின் கதையாவது:—“திருமலை நகரில் சோமசன்மாவென்னும் ஒரு பிராமணனுடைய மனைவியாகிய அக்னிலா வென்பாள் ஒருதினம் தன் கணவனுக்கு ஆகார மில்லாமலிருக்கவும், வரத்தாசாரிய ஜினமுனிவர் வீதியில் வரக்கண்டு அவரை எதிர்கொண்டழைத்து அவருக்கு நவபுண்ணியக் கிரமத்தினால் ஆகாரதானம் செய்தாள். அதைக்கண்ணுற்ற சோமசன்மா சில பிராமணர்களுடைய தூர்ப்போதனையால் அவளை ஹிம்சித்தான். அத்துன்பத்தைச்சகியாத அவள், தன்புத்திரரிருவருடன் திருமலைக்குச் சென்று அங்கே தன்னால் தானம் பெற்ற முனிவரிருக்கக் கண்டு அவரிடம் நடந்ததைக் கூறிச் சம்சார பந்தம் நீங்கும் மார்க்கத்தினைத் தனக்குபதேசிக்குமாறு வேண்ட அவர் அவ்வாறே அம்மார்க்கத்தினை யுபதேசித்தனர். அவள் அங்வுபதேசங்களைப் பெற்று அங்கிருந்தனள். அப்போது அவளுக்குத்

திக்கு செய்யச் சோமசன்மாவைத் தூண்டிய பிராமணர் அக்கிராரன்
கள் தீப்பட்டு வெந்தன. சோமசன்மன் இல்ல மாத்நிரம் அவனுடைய
மனைவி முனிவர்க்கு ஆகாரதானம் கொடுத்த புண்ணியத்தால் எரி
யாமலிருந்தது. இவ் வநிசயத்தைச் சகல பிராமணர்களும் உண்டு
ஆச்சரிய மூற்றுச் சோமசன்மாவின் மனைவி, முனிவர்க்கிட்டு மிகு
தியாயிருந்த ஆகாரத்தை உண்டார்கள். அத்தனை பேரும் புசித்தும்
அஃகெள்ளளவுப் குறையாமலிருந்தது. அதனால் அவர்கள், 'இது
சத்பாத்திரதான மகிமையே' என்று அக்னிலாவைப் புழந்தது அவ
னைக் தேடியழைத்து வரும்படி சோமசன்மனுக்குக் கூறினார்கள்.
சோமசன்மன் அவனைத் தேடிச்சென்றான். அப்போது, சூரியாஸ்த
மன காலமாய் விட்டமையால், வரதத்தாசாரியர், தம்மிடமிருந்த அக்
னிலாவை நோக்கி, 'இப்போது இராக்காலஞ் சமீபித்து விட்டபடி
யால் நீ இங்கிருப்பின் லோகாபவாதம் உண்டாகும்; ஆதலின், நீ
செல்க' என்றனர். அக்னிலா அவ்விடத்தை விட்டு நீங்கி வந்து,
வழியில் தனது தானபுண்ணிய வசத்தால் உலர்ந்த மரமானது செழித்
துக் கனிகளையுடையதாயிருந்தவும், நீர் வற்றியிருந்த சூனியொன்று
நீர் சுரக்கவும் கண்டு தன்னுடைய பிள்ளைக்கு அம்மரக் கனிகளைப்
பறித்துக்கொடுத்து அவர்களை உண்ணச்செய்து அச்சுனை நீரையும்
பருகுவித்து அவ்விடத்தில் பஞ்ச நமஸ்கார மந்திரத்தை ஜெபித்துக்
கொண்டு உட்கார்ந்திருந்தான்; அவனைத் தேடி வந்த சோமசன்மா,
மிருக பயத்தினால் கையில் வாளேந்தி மறுநாளுதயத்தில் அவனே வந்
தான். அக்னிலா அவனைக் கண்டதும், அவன் தன்னைக் கொல்ல
வருவதாகக் கருகி, ஸ்ரீ நேமி பகவானைத் துதித்து அச்சுனையிற் குகித்
துத் தேசம் நீத்து உடனே எகியாய்த் தன் பிரிவுக்காக அழுதிருந்த
பிள்ளைகளைத் தேற்ற முன் வடிவங்கொண்டு அவர்களைத் தேற்றி
யிருந்தான். அப்போது சோமசன்மன் அவனைக் கண்டு 'நான் செய்த
குற்றத்தை மன்னித்து நீ என்னுடன் வருக' என்று அவன் கையைப்
பிடிக்கப்போனான். உடனே அவன் எகி வடிவத்துடன் ஆகாயத்
தெழும்பிலின்று, 'உன் மனைவியாயிருந்த யான், தானபிரபாவத்தால்
எகியாயினேன்; நீ இனி என்னை விரும்பாது உன் மக்களுடன் இல்
லஞ் சேர்வாயாக' என்று கூறித் தனக்குரிய விட்டுச்சென்றான்; பின்பு
சோமசன்மனும் பத்தினி சோகத்தால் தன் பிள்ளைகளுடன் அச

சுனையில் வீழ்ந்து பிராணனைவிட்டு ஓடி எகிப்தேவிற்கு வாகனமாகப் பிறந்தான். பிள்ளைகள் அவளுக்குப் புத்திரராகப் பிறந்து நற்கதி பெற்றனர். இது ஸ்ரீ சைல மகாத்மியத்திற் கண்டது. தர்ம தேவதை கதையிலுமுள்ளது. (௩௨)

33. சந்தனை யென்னு மாதர் சாரணர்க் கண்டு முன்றில்

வந்தனை செய்து பேணி வரகுநீர்ப் புற்கை யீந்தா

ளிர்திர ருவந்து நோக்கி யெல்லையில் செம்பொன் மாரி

அந்தரத் தமர ரார்ப்பச் சொரிந்துவர் தருச்சித் தாரோ.

(இ-ள்.) சந்தனை என்னும் மாதர்-சேடகமகாராஜன் புத்திரி யாகிய சந்தனை யென்கின்ற பெண்ணைவன், (தூன்பத்தை அடைந் திருந்த காலத்தில்); சாரணர்-ஸ்ரீவர்த்தமான சுவாமிகளை, கண்டு- பார்த்து, முன்றில்-வீட்டின் முன்றினை, வந்தனை செய்து-வணக்கம் புரிந்து, பேணி-விரும்பி, வரகு நீர்ப்புற்கை-(அவர் தரிசனமகிமை யினாலே திவ்ய ரெல் அன்னமாகமாறிய) நீரோடு கலந்த வரகுக் கூழை, ஈந்தான்-அவர்க்களித்துத் தன்னிடர் நீங்கப் பெற்றான், (அப் புண்ணியத்தினாலே), இந்திரர்-இந்திரர்கள், உவந்து-சந்தோஷித்து, நோக்கி-அவளைப் பார்த்து, எல்லையில்-அளவில்லாத, செம் பொன் மாரி-சிவந்த பொன் மழையை, சொரிந்து-பொழிந்து, அந்தரத்து-பொன்னுலகத்திலுள்ள, அமரர்-தேவர்கள், ஆர்ப்ப-தேவ தூந்துபியை முழங்கி ஆர்ப்பரிக்க, வந்து-மலரோடு கலந்த மந்தமாருத்தராலே, அருச்சித்தார்-புஷ்பங்களைத் தூவி அவளுக்கு அர்ச்சனை புரிந்தார்கள் (அதனால் அவள் மிக்க நன்மை யடைந்தாள்), என்று.

(வி-ரை.) சந்தனை யென்னும் இராஜ குமாரத்தி, தான் மிகுந்த கஷ்டத்திற்குள்ளாகி யிருக்கும்போதும், பெரியோர்க்கு ஆகாரதான மீந்து நன்மை பெற்றான்; ஆகலின், எல்லோரும் ஆகாரதானத்தினை அவசியம் செய்யவேண்டு மென்பது இதன் கருத்து. இங்கே சந்தனையை 'மாதர்' என்றது, "உவப்பினு முயர்வினுஞ் சிறப்பினுஞ் செறவிலும், இழிப்பினும் பால்திணை யிழுக்கினு மியல்பே" என்ற படி, உயர்வினால் ஒருமைப்பால் பன்மைப்பாலாக மாறிவந்த பால் வழுவுணைகி. சாரணர்-ஐஐன முனிவார்; இதற்கு எங்கும் சஞ்சரிப் பவர் என்று பொருள்; இஃதில்கே ஸ்ரீவர்த்தமான சுவாமியைக் குறித்

தது. இவள் ஸ்ரீவர்த்தமான சுவாமிக்கு ஆகாரதான்ஞ் செய்ததால் அடைந்த நன்மையாவது: பஞ்சாச்சரியங்களைப் பெற்றமையாம்; பஞ்சாச்சரியங்களாவன:—தேவர்களாற் சொரியப்பட்ட பொன்மாரி, அவரால் முழக்கப்படும் தேவ தூந்துபி, சுகந்த மந்த மாருதம், தேவர்களாற் செய்யப்பட்ட ஸ்துதி, அவர்களால் அருச்சிக்கப்பட்ட புஷ்ப மாரி என்பனவாம்; செம்பொன்மாரி எனவே கனகவர்ஷமும், அமரர் ஆர்ப்ப எனவே, தேவ தூந்துபியும், தேவஸ்துதியும், அருச்சித்தார் எனவே புஷ்பவர்ஷமும், வந்து எனவே மந்த மாருதமும் அமைதல் காண்க. வந்து அருச்சித்து-மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை; வந்தால் அருச்சித்து என விரியும். ‘அருச்சித்தார்’ என்றதன்பின், ‘அதனால் அவள் நன்மையை அடைந்தாள்; ஆதலின் எல்லோரும் ஆகார தானத்தினை இயற்றல் வேண்டும்’ என்ற சொற்கள் இசையெச்சமாக வருவித்துரைக்க வேண்டும்.

சந்தனை ஆகாரதானத்தால் நன்மையடைந்த கதையாவது:—சந்தனை யென்பாள், சேடக மகாராஜனுக்குப் புத்திரியாகப் பிறந்து பருவமடைந்திருந்தாள். அப்படி யிருக்கும்போது ஒரு வித்தியாதான் ஒரு நாள் இவளை, பந்துக்களினின்றும் பிரித் தெடுத்துக்கொண்டு போய்த் தன் இருப்பிடத்திற்கு இவளுடன் சென்றால் தன்மனைவி கோபிப்பானென்றெண்ணி, ஒரு காட்டிலே இவளைப் போட்டுவிட்டுப் போக, ஒரு வேடன் கண்டு அழைத்துக்கொண்டு போய், வத்ஸவிஷய கௌசாம்பி நகரத்திலே விருஷசேன நென்னும் வைசியனிடத்தே திரவிய லாபம் பெற்றுக்கொண்டு கொடுப்ப, அவன் இவளைப் பெற்றுப் புத்திரிபோலப் பாராட்டி வளர்த்து வந்தான். அப்போது அவ் வைசியன் மனைவியாகிய ஸுப்பிரபை யென்பவள் தன் கணவன், சந்தனையிடம் தோஷமான நடக்கையை யுடையவனாயிருப்பா நென்று சந்தேகமுற்று, சந்தனைமேல் வெறுப்புக்கொண்டு, அவளுக்கு வாகாகாரத்தை சராவபாத்திரத்திலே யிட்டளித்தும், கால்களிலே விலங்கிட்டும், நீல வஸ்திரத்துண்டை உடையாகக் கொடுத்தும் அவளை வருத்தி வந்தாள். அக்காலத்தில், பகவான்-ஸ்ரீ வர்த்தமான சுவாமி அங்கே எழுந்தருளினார். அவ்வர வுணர்ந்த சந்தனை அவரை எதிர் கொண்டழைக்க வேண்டுமென்று மிகுதியும் நினைத்தனள்; அங்ஙனம்

நினைத்த பொழுதே அவளுக்கிடப் பட்டிருந்த விலங்கு தானே கழன்
றது; சிதைந்த கூந்தலும் அழகு பெற்றது; நீல வஸ்திரத்துண்டும்
உயர்ந்த பட்டு வஸ்திரமாயிற்று; தேக முழுதும் ஸர்வபரஞ்ஞலங்கிருத
மாயிற்று; வரகுக்கூழும் திவ்விய நெல்லன்ன மாயிற்று; சராவபாத்
திரம் ஸ்வர்ணபாத்திர மாயிற்று; உடனே சந்தனை அதிக ஆனந்தத்
தோடு நவ புண்ணியக் கிரமத்தால் சுவாமிகளை எதிர் கொண்டழை
த்து, முன் வரகுக்கூழாயிருந்து நெல்லன்னமாக மாறிய திவ்விய
ஆகாரத்தினை அவர்கட்களிக்க, அந்தத்தான மகிமையால் பஞ்சாச்சரி
யத்தை யடைந்து, தன் பந்துக்களிடம் போய்ச் சேர்ந்து மேன்மை
பெற்றாள். இக்கதை, ஸ்ரீபுராணம் ஸ்ரீ வர்த்தமான தீர்த்தகர புரா
ணத்திற் கண்டது. (ந.ந.)

34. பற்றுள மென்றோர் பாவை பாவமும்

பழியு மாக்கிச்

சிற்றுள மிலேச்சர் பொல்லா நாற்கதி

நவையை நூக்கிச்

சொற்றுள வாய துன்பம் பயத்தலிற்

றுறந்து போகிக்

கற்றறி வுடைய மாந்தர் கடிந்தன

ரதனை யன்றே.

(இ-ள்.) பற்று உள்ளம் என்று-ஆசை பொருந்திய உள்ளத்தை
உடையவளாகிய, ஓர் பாவை-ஒரு பெண்ணானவள், பாவமும்-பாதகத்
தையும், பழி-நிந்தையையும், ஆக்கி-செய்ய, (அவை அவளுக்கு), சிற்று
உள்ளம்-அற்ப எண்ணத்தையுடைய, மிலேச்சர்-சண்டாளர்க்குரிய,
பொல்லா-கெட்டனவாகிய, நாற்கதி-நான்குகதியாகிய-நவையை-குற்
றத்தை, நூக்கி-அடைவிக்க, (அது கண்டு அந்நாற்கதி நவையானது),
சொற்றுளவாய - வேதனை உடையனவென்று அறிவுடையோரால்
கூறியனவாகிய, துன்பம்-துன்பங்களை, பயத்தலின்-கொடுத்தலினாலே
(அதற்கஞ்சி), கற்றறிவுடைய-நூல்களைப் படித்து அதனாலே நல்ல
ஞானங்களைப் பெற்ற, மாந்தர்-மனிதர்கள், (உலக பந்த கர்மங்கள்
பாவத்தையும், பழியையு முண்டாக்குமென்று கருதி அவற்றை), துற

ந்து போகி-விலக்கித் துறவடைந்து தவத்திற்குச் சென்று, அதனை அந்நாற்கதித் துன்பத்தை, சுழந்தனர்-நீக்கினார்கள், (ஆதலின் வீட்டின்பம் பெற விரும்புவோர் உலகப் பற்றுக்களைத் துறந்து தவஞ் செய்க), என்று.

(வி-ரை). உலக ஆசை மிகுந்த மனத்தையுடைய ஒரு பெண், பார்வமும், பழியுமாகிய காரியங்களைச் செய்து, சண்டாளர்க்குரிய நாற்கதித் துன்பத்தை அனுபவித்தாள்; அது கண்டு அறிவுடையோர் அக்கெட்ட கர்மங்களை விட்டு நீங்கித் துறவடைந்து அந்நாற்கதித் துன்பத்தை நீக்கி முத்தி யடைந்தனர்; ஆதலின், முத்தியுடைய விரும்புவோர் இங்ஙனம் உலகப் பற்றினை யொழித்துத் தவஞ்செய்க என்பது இதன் கருத்தாம். ‘அழுக்காறென வொருபாவி’ என்னுங் குறளில், அழுக்காறென்பது குணவாகு பெயராய் அதனை யுடையானையுணர்த்தினமைபோல, ‘பற்றுளம்’ என்பது அதனை யுடையானையுணர்த்திற்று. என்று என்னும் இடைச் சொல் இங்கே ஆகிய என்னும் பொருள் பயந்து, பெயரோடு இயைந்து நின்றது, ‘அழுக்காறென வொருபாவி’ என்பதில் எனவென்னும் இடைச் சொல் நின்றது போல; ‘வினை பெயர் குறிப்பிசை யெண்பண் பாறினும், எனவெனு மொழிவரு மென்று மற்றே’ என்பது விதி. இனி, ‘என்ற ஓர்’ என்பது, ‘என்றோர்’ எனத்தொகுத்தலாகி வந்ததெனக்கொண்டு, ‘பற்றுளத்தை யுடையவளென்று சொல்லப்பட்ட ஓர்பாவை’ யெனப் பொருள் கோடலு மொன்று. ‘பற்றுளமாகிய பாவை’ என்பது இரு பெயரொட்டுப் பண்பு. ஆக்க, தூக்க என்னும் செய்வெனச்சுண்கள், ஆக்கி, தூக்கி எனச் செய்தெனச்சுண்களாய் மாறி வந்தன; இங்ஙனம் எச்சங்கள் திரிந்து வருதற்கு, “சொல் திரியினும் பொருள் திரியா வினைக் குறை” என்பது விதி. நாற்கதிகளாவன:—தேவகதி, மனுஷகதி, திரியக்கதி, நாககதி என்பனவாம். அன்றே-நற்றசை.

(ந. ச.)

35. ஒங்கிய தவத்தின் மிக்க வுறுதவர்க்

குறுதி நாடின

ஈங்கிரண் டல்ல தில்லை யிசைகொடந்

கிற்ப மண்மேற்

பாங்கமை செல்வ ராகிப் பகுத்துண்டு

வாழ்த லொன்றே

தாங்கிய தவத்தின் மிக்க தவநிலை

நிற்ற லொன்றே.

(இ-ள்.) ஒங்கிய-உயர்ந்த, தவத்தின் மிக்க-தவத்தினாலே மேன்மை யடைந்த, உறு-நன்மார்க்கத்திற் பொருந்தி யிருக்கின்ற, தவர்க்கு-தவத்தினையுடைவர்க்கு, ஈங்கு-இவ்விடத்திலே, நாடின-ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து, உறுதி-நிச்சயமான பொருள், (அதாவது புருஷார்த்தம்), மண்மேல்-இப்பூமியில், (அவர்கள்), பாங்கு அமை-அழகு பொருந்திய, செல்வராகி-ஐசுவரியத்தையுடைபவராகி, பகுத்து உண்டி-தம்பொருளைப் பலருக்கும் பகிர்ந்து கொடுத்துத் தாமும் உண்டு அனுபவித்து, வாழ்தல் ஒன்று-ஜீவித்தல் ஒன்றும், தாங்கிய-மேற்கொண்ட, தவத்தின் மிக்க-பூர்வ புண்ணியத்தினாலே மிகுந்த, தவநிலை-தபசின் நிலையிலே, நிற்றல் ஒன்று-நிற்பது ஒன்றும் (ஆகிய), இரண்டு அல்லது-இல்லறம் துறவறமென்னும் இரண்டேயல்லாமல், இசைக்கீர்த்தியை, கொடா நிற்ப-கொடுக்கக் கூடியவைகள், இல்லை-வேறில்லை, (ஆதலின், அறிஞர் இரண்டிலொன்றைச் செய்யவேண்டும்), என்று.

(வி-ரை.) தவமுடையார்க் குறுதிப் பொருள், முறையோடு செய்யும் இல்லறமும் துறவறமுமாகிய இரண்டுமேயாதலின், மனிதர் இவ்விரண்டிலொன்றைச் செய்யவேண்டுமென்பது இதன் கருத்து. 'தவமுடையார்க்கு உறுதி, மண்மேல், பகுத்துண்டு வாழ்தலும், தவநிலையில் நிற்றலுமாகிய இரண்டல்லது இசைகொடா நிற்ப (வேறு) இல்லை' என இயைக்க. ஆசிரியர், துறவையே சிறப்பித்துக் கூறிவரினும், இங்கு இல்லறத்தையும் அவசியமானதெனக் கூறியது பகுத்துண்டு வாழ்தலாகிய இல்லறமும் நற்கதியளித்தற் கேதுவாயிருத்தல் பற்றியென்க. முன்னே துறக்கத்தக்கனவென்று கூறியவை, பற்றுளத்தோடு கூடிய இல்லறங்களாம். தாங்கியதவம்-மேற்கொண்ட ஜன்மாந்தர புண்ணியங்கள். இல்லறம்-சிராவக தர்மம்; துறவறம்-யுகிதர்மம். இவையிரண்டுமே நற்கதியளித்தற் குரியன; ஆதலினாலேயே, 'உறுதி இரண்டல்லதில்லை' என்றார் ஆசிரியர்.

உறுதவர்-வினைத்தொகை. உறுதி-நிச்சயம்; அஃதிற்கே ஆகுபொருள் நிச்சயமான பொருளை யுணர்த்திற்று. ஒன்றே என்னும் இரண்டு சொற்களினின்றேகாரங்களிரண்டும் எண்ணுப் பொருளன.

36 இல்லறத் தியல்பு குன்றா வேந்துபூண்

முலையி னார்தேசன்

புல்லறப் புல்லி மண்மேற் பூவணை

பொருந்த லொன்றே

நல்லறத் திறைவன் சொன்ன நாற்கதி

நவைவயை நீக்கும்

தொல்லறத் துணிவி லாதார் துன்பத்தைத்

துணிந்து நின்றார்.

((இ-ள்.) இவ்வறத்து-குடும்ப தருமத்தினுடைய, இயல்பு-இவ் கூணங்களில், குன்றா-குறைவுபடாத, பூண் ஏந்து-ஆபரணங்களைத் தாங்குகின்ற, முலையினர் - தனபாரங்கலையுடைய மனைவியரின், தோள்-தோள்களை, புல்லற-இழுக்கு நீக்க, புல்லி-இல்லற தருமத்திற் கேற்பக்கூடி, மண்மேல்- பூமியில், பூ அணை-மலர்ச்சயனத்திலே, பொருந்தல் ஒன்றே-சேர்ந்து வாழ்தலாகிய ஒரு செய்கையே, நல்-அறத்து - நல்ல தருமத்தையுடைய, இறைவன் - அருகக் கடவுள், சொன்ன-சூறிய, நாற்கதி-நான்கு வகைக் கதிகளின், நவைவயை-துன்பத்தை, நீக்கும்-விலக்கும், தொல்-பழமையாகிய, அறத்துணிவு-இந்த இல்லறத்தின் உறுதியான செய்கை, இல்லாதார்-இல்லாதவர்கள், துன்பத்தை-மேற்கூறிய நாற்கதி துன்பத்தை, துணிந்து நின்றார்-உறுதி கொண்டு செய்து அதன் வழியிலே நின்றவராவார், எ-று.

(வி-ரை.) இல்லற தர்மத்தின் இயற்கையிற் குறைவு படாத இல்லாளுடன் கூடி, முறைப்படி இல்லறம் நடத்துதலே, இறைவனாற் கூறப்பட்ட நாற்கதித் துன்பங்களை நீக்கி நற்கதியை யுண்டாக்கும்; ஆதலின், கிரமப்படி இல்லறத்தை நடத்துவோர் நாற்கதி நவையினின்றும் நீக்கி நற்கதி யடைவர்; பழமையாகிய இவ்வில்லறத்திற் சேர்ந்து இதனைக் கிரமப்படி நடத்துதலாகிய உறுதிப்பாடி-ல்லாதவர்கள் அந்நாற்கதிகளிற் சார்ந்து அவற்றாலுண்டாம் துன்பங்களை அனு

பலிப்பார்கள் என்பது இதன் கருத்து, இல்லறம் என்பது சிராவக தர்மம் எனப்படும்; முறைப்படி செய்யும் இல்லறமும், பிறப்பினை நீக்கி முத்தி யின்பத்தை யுண்டாக்கற்கேதுவாயிருத்தலின், இதனை இங்ஙனம் சிறப்பித்துக் கூறினார் ஆசிரியர். உலகப்பற்றின்றி நடத்தும் இல்லறமும் முத்திக்கேதுவாம் என்பது தூற்களின் றுணிபு. “இல் வாழ்வா னென்பானியல்புடைய மூவர்க்கு, நல்லாற்றினின்றதுணை” என்ற திருவள்ளுவர் வாக்கின்படி, இல்லறத்தான், மற்றைய மூன்று ஆச்சிரமத்தார்க்கும் துணையாயிருந்து, அறங்களை வழுவாது புரிந்து தாமரையிலைத் தண்ணீர்போல் இல்லறத்திலிருந்தாலும் அதில் பற்றின்றியிருந்து வீடுபெறுதலின், இல்லறத்தைத் துறவறத்தினும் சிறந்ததெனக் கூறுவர் பெரியோர். இதுபற்றியே திருக்குறளாசிரியரும், “அறனெனப்பட்டதே யில்வாழ்க்கை யஃதூஉம், பிறன்பழிப்பதில்லாயினன்று” என்று கூறினார். (௩௬)

37. ஈகைநற் றுன மீந்தா ரிணையிலாக்

குருவின் மிக்க

போகத்தைக் கொடுத்துப் புத்தே ஞ்லகமும்

கொடுத்து மண்மே

லேகநல் லின்ப மாக்கி யிறைவனற்

காட்சி யீயும்

மேகத்து மின்னோ டொக்கும் விழுச்செல்ல

மதிக்க வேண்டா.

(இ-ள்.) ஈகை-இரப்பவர்க்குக்கொடுத்தலாகிய கொடையையும், தானம்-பெரியோர்க்கிடும் சாஸ்திரதானம் முதலிய தானங்களையும், ஈந்தார்-வார்க்கு, அருகக் கடவுள், ல்லா-ஒப்பில்லாத, குருவில்-உத்தர குருவென்னும் போக பூமியிலே, மிக்க-மிகுதியாகிய, போகத்தை-சுகானுபவத்தை, கொடுத்து-அளித்து, புத்தேள் உலகமும்-தேவலோக பதவியையும், கொடுத்து-நல்கி, மண்மேல்-இந்தப் பூமியின்மேலும், ஏகம்-ஒரே தன்மைத்தாகிய, நல் இன்பம்-நல்ல சுகத்தை, ஆக்கி-உண்டாக்கி, நற்காட்சி-நல்லதாகிய அனந்த தரிசனத்தையும், ஈயும்-கொடுப்பான், [ஆதலால் பொருளை ஈகையிலும்

தானத்திலும் செலவிட வேண்டும்; அங்ஙனம் செலவிடாமல் புதைத்துக் காப்பாற்றி வைத்தால்], விழுச்செல்வம்-விரும்பத்தக்க ஐசுவரியமானது, மேகத்து மின்னோடு-மேகத்தில் தோன்றி மறையும் மின்னலோடு, ஒக்கும்-நிகர்த்துத் தோன்றி மறையும், (ஆலால் அதனை), மதிக்க வேண்டா-நிலையுள்ளதென நம்புதல் கூடாது, எ-று.

(வி னா.) நிலையற்ற செல்வத்தைப் பெற்றவர்கள், அஃதிருக்கும் போதே நல்ல தானதருமங்களைச் செய்ய வேண்டும்; அங்ஙனம் செய்வார்க்கு, இறைவன், உத்தர குருவின் போகத்தையும், தேவலோக பதவியையும் அளித்து, இவ்வுலகத்திலும் இருக்கும் வரையில் சுகத்தை நல்கி, முடிவில் அனந்த தரிசனத்தையும் ஈவான். ஆதலின், செல்வப் பொருளுள்ளவர்கள் விரைந்து தான தருமங்களைச் செய்ய வேண்டும்; அப்பொருளோ மின்னலைப்போலத் தோன்றி மறைவது; அதனை நிலையுள்ளதென மதித்துத் தானமுதலியவற்றைச் செய்யாமல் மறந்திருக்கலாகாது என்பது இதன் கருத்து. ஈகை - ஏற்றார்க்கு வேண்டுவன நல்கல். தானம்-சுற்பாத்திரத்திலிடும் நால்வகைத் தானங்களுமாம். குரு-உத்தர குரு; இஃது அறஞ்செய்தார் போகம் அனுபவிக்கும் பூமியாம். காட்சி-அனந்த தரிசனம். இஃது அனந்த சதுட்டயங்களிலொன்று. இந்த நான்கும் வீட்டின்பம் பெறுவார்க்கு குறுபயன்களாம். அனந்த தரிசனம் - முழுதுணர்ச்சி. ஈந்தார் போகத்தைக் கொடுத்து எனக் கூட்டுக. ஈந்தார் போகத்தை-நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை; ஈந்தார்க்குப் போகத்தை எனவிரியும். (ந.எ)

38. பற்றுள மகல நீக்கிப் பாசிழைப்

பாவை யல்குற்

பொற்றொடி மகளிர் தங்கள் புணர்முலைக்

சுவட்டின் வைகிச்

சுற்றத்தார் சுற்ற வாழ்த லன்றெனிற

றுறந்து போகி

நற்றவம் புரிவில் லாதார் நடலைநோய்க்

கடலு ளாழ்ந்தார்.

(இ-ள்.) உள்ளம்-மனதிலே, பற்றுநீக்கி - ஆசையை அகற்றி,

பாசிழை-பசிய ஆபாணங்களையும், பாவை அல்குல்-பாந்த அழகிய கடிதடத்தையும், பொற்றொடி-பொன்னுலாகிய வாயையுமுடைய, மகளிர் தங்கள்-இல்லக்கிழத்திகளாகிய பெண்களின், புணர்-இணையாகிய, முலைக்குவட்டின்-தனங்க ளென்னும் மலைகளின் மேல், வைகி-சேர்ந்து (அதாவது: மனைவியரோடு கூடி இல்லறம் நடத்தி), சுற்றத் தார்-பந்துக்கள், சுற்ற-தம்மைச்சூழ, வாழ்தல்-இல்லறத்தில் வாழ்தல், அன்றெனில்-அஃகில்லாவிடில், துறந்து போகி-இல்லறத்தைவிட்டு நீக்கிக் காட்டிற்குச் சென்று, நற்றவம்-நல்ல தவத்தை, புரிவு-செய்தல், (ஆகிய இவ்விரண்டில் ஒன்று), இல்லாதார்-இல்லாதவர்கள், நடலை-துன்பமாகிய, நோய்க்கடலுள்-பிணிவாரிதியிலே, ஆழந்தார்-மூழ்கினவராவார், எ-று.

(வி-ரை.) “பற்றுற்றவர் போலிருப்பற்றற்றவரோ” என்ற நியாயப்படி, இல்லறத்திலிருந்தாலும் உலகப்பற்றின்றிப் பற்றுடையவர் போல நடத்துக்கொண்டு, இல்லக் கிழத்திகளோடு கூடி மோகி விருப்பொன்றே யுடையவர்களாய்ச் சுற்றந்தமுவி இல்லறம், நடந்து தலையாவது, அல்லது, அவ்வில்லறத்தைத் துறந்து போய்த் தவஞ் செய்தலையாவது புரியாதவர்கள் துன்பக் கடலில் மூழ்குவார்கள் என்பது இதன் கருத்து. பற்றுளத்தோடு கூடிய இல்லறம் பிறவிக் கேதுவாம்; பற்றை நீக்கி நடத்தப்படும் இல்லறம் துறவறத்தால் அடையப்படும் முத்தியையும் நல்கிவிடும். ஆதலின், ‘பற்றுளமகல நீக்கிப் பாசிழைப் பாவையல்குற் பொற்றொடி மகளிர் தங்கள் புணர் முலைக் குவட்டின் வைகிச் சுற்றத்தார் சுற்றவாழ்தல்’ என்றார் ஆசிரியர். துறவறத்தைக் காட்டினும், இல்லறம் அகிலிருந்தபடியே அகத்தில் பற்றின்றி ஒழுக் வேண்டியதாதலின் மிக்க பிரயாசையையுடையதாம். ஆதலின் அதனை முதலிற் கூறி அதைச் செய்ய முடியாத பகஷத்தில் துறவை யேனும் செய்தல் வேண்டும் என்று துறவறத்தைப் பிற கூறினார். மனையாளோடு மனமொத்து வாழ்தலும், சுற்றந்தமுவுதலுமே இல்லறத்திற்குச் சிறந்தவைகளாதலின், ஆசிரியர், அவற்றை இல்லறத்திற்கு இய்கு விசேஷமாக எடுத்துக் கூறினார். ஆகவே பற்றற்ற இல்லறத்தை யேனும், துறவறத்தை யேனும் நடத்தினோரே நற்கதி யடைவார்; மற்றையர் பிறங்கிநந்து துன்பக்

கடலுள் மூழ்குவர் என்பது இச்செய்யுளால் உணரப்படும். பாசிழை பண்புத்தொகை. பரவை-பரப்பு. பொற்றொடி-மூன்றாம்வேற்றுமை யுரும்பயனு முடன்றொக்க தொகை. புரிவு-தொழிற்பெயர். ஆழ்வார் ஆழந்தார் என வந்தது தெளிவினால் ஏற்பட்ட காலவழு வமைதி. (ந.அ)

39. கலையெலா நிறைத்த லொன்றோ கதிர்நகைப்
பவளச் செவ்வா

யலைகட லமிர்த னாரோ டகிற்புகை

யளாய சேக்கை

முலையுற முயங்க லொன்றோ முனிவனம்

புகுத லொன்றோ

புலிகொலை களவோ டொன்றிப் பொழுதவங்

கழிப்ப ரன்றே.

(இ-ள்) (அறிவற்ற மனிதர்), கலை எல்லாம்-சாஸ்திரங்களை யெல்லாம் (பிரமசுரிய நிலையிலிருந்து கற்று), நிறைத்தல் ஒன்றோ-மனதில் நிறைத்துக் கொள்ளுதலாகிய ஒரு காரியமோ, (செய்யார்), கதிர்-பிரகாசம் பொருந்திய, நகை-தந்தவரிசைகளையும், பவளச் செவ்வாய்-பவளம் போன்ற சிவந்த வரையும் உடைய, அலைகடல்-அலைபொருந்திய சமுத்திரத்தில் தோன்றிய, அமிர்த அன்னாரோடு-அமுதத்தை நிர்த்த இனிமை வாய்ந்த இல்லக் கிழத்திகளோடு, அகில் புகை-அகிலின் புகையானது, அளாய-கலந்த, சேக்கை-சயனத்தில், முலையுற-கொங்கைகளிற் பொருந்த, முயங்கல் ஒன்றோ-சேர்ந்து இல்லற வின்பத்தை அனுபவித்தலாகிய ஒரு காரியமோ, (செய்யார்), முனிவனம்-முனிவர்கள் வாசம் செய்கின்ற காட்டிலே, புகுதல் ஒன்றோ-புகுத்துதலாம் செய்தலாகிய ஒரு காரியமோ (செய்யார்), புலை-ஊன் தின்னுதலாகிய புலைத்தொழிலிலும், கொலை-கொல்லுதற்றொழிலிலும், கள்வோடு-சோரத்தொழிலிலும், ஒன்றி-பொருந்தி, பொழுது-நேரத்தை, அவம்-வீணை (பாவமாகிய வழியில்), கழிப்பர்-போக்குவர், ஏ-று.

(வி-ரை.) அறிவற்ற மனிதர், பிரமசுரிய நிலையினராய்ச் சாஸ்திரங்களைக் கற்றலையோ, மனைவியரோடு கூடி இல்லற தர்மத்தை

நடத்துதலையோ காட்டிற்குச்சென்று தவம்புரிதலையோ செய்யார்; புலை, கொலை, களவு ஆகிய இவற்றைச் செய்து வீணை காலத்தைக் கழிப்பர் என்பது இதன் கருத்து. ஆகவே, மக்களாய்ப் பிறந்தோர் பிரமசரிய நிலையிற்சார்ந்து சாஸ்திரம் பயில்தலையோ இல்லாளோடு கூடிச் சிராவக தர்மத்தை நடத்துதலையோ, காட்டிற்குச்சென்று யதி தருமத்தை அனுஷ்டித்தலையோ செய்யவேண்டு மென்பதும், அங்ஙனம் செய்வோரே நற்கதியடைவா ரென்பதும், இவற்றைச் செய்யாமல் புலை கொலை களவு முதலியவற்றைச் செய்து காலத்தை வீணை கழிப்பவர் துர்க்கதியடைவரென்பதும் இதனாற் பெறப்படும். கழிப்பர் என்ற. பயனிலக்கேற்ப அறிவற்ற மனிதர் என்னும் சொல் தோன்றா எழுவாயாக வருவித் துரைக்கப்பட்டது. ஒன்றே என்பவை மூன்றிலும் உள்ள ஓகாரம் எதிர்மறைப் பொருளதாதலால், ஒவ்வொன்றிலும் செய்யார் என்ற எதிர்மறை வினைமுற்று விரித் துரைக்க வேண்டும். “ஒழியிசை வினாச்சிறப் பெதிர்மறை தெரி நிலை, கழிவசை நிலைபிரிப் பெனவெட் டோவே” என்பது (நன்-இடை-சு) சூத்திரம். அன்றே-ஈற்றசை. (நுக)

40. இருந்தவர்க் கிசைவ தொன்றே கரப்பில

தாக வீந்து

கருந்தடங் கண்ணி னாந்தோட் கதிர்முலைக்

கரத்த லொன்றே

பொருந்திய சுற்ற மென்னு நிகளத்தைப்

பரிந்து போகி

அருந்தவ முயற்சி யில்லா ராசையு

ளமுந்து கின்றார்.

(இ-ள்.) இருந்தவர்க்கு-மிக்கதவமுடைய முனிவர்க்கு, கரப் பிலதாக-ஒளித்தலில்லாமல், ஈந்து-தானத்தைக் கொடுத்து, இசைவது ஒன்றே-இணங்கி உபசரித்தலாகிய ஒரு காரியமோ, (மேற் கூறியபடி), கரும்-கரிய, தடம்-விசாலமாகிய, கண்ணினார்-கண்களை யுடைய இல்லாள்களின், கதிர்முலை-பிரகாசம் பொருந்திய கொங்கைகளிடத்தே, தோள்-தங்களுடைய புஜங்களை, கரத்தல் ஒன்றே-அரு

மறுவிலாப் பயன் கொடுத்து மறுவில

ராவர் மாதோ

மறுவிலா மண்ணும் விண்ணு மறுவின்றி

விளங்க வன்றே.

(இ-ள்.) (மனிதர் இல்லறத்திலிருந்து), மறுஇல்லா-குற்றமில்லாத, குணத்தின் மிக்க-நல்ல ஒழுக்கங்களினாலே மிகுந்த, மறு அறு-குற்றமற்ற, தவத்தினார்க்கு-தவத்தினையுடைய எதிகளுக்கு; மறு அறு-தீங்கற்ற, தானம்-உத்தமதானத்தை, ஈந்து-ஈய, மறு இல்லா-கெடுதலில்லாத, போகபூமி-உத்தராகுருவென்னும் போக பூமியானது, மறு இல்லா-குற்றமில்லாத, பயன்-நற்பயனை, கொடுத்து-அவர்க்குக் கொடுப்ப (அவர்), மறு இல்லா-தோஷமில்லாத, மண்ணும் - இம்மண்ணுலகத்திலும், விண்ணும் - தேவருலகத்தினும், மறு இன்றி - குற்றமில்லாமல், விளங்க-தம்மூடைய பெயர் விளங்க (முடிவில்), மறு இல்லாவர்- நாற்கதித்துன்பமாகிய கேடில்லாதவர்களாய் முத்தி இன்பத்தை அனுபவிப்பவராவார்கள், எ-று.

(வினா.) 'மனிதர் இல்லறத்திலிருந்து குற்றமற்ற தவசிரோஷ்டர்களுக்கு நல்லதானத்தை நல்குவார்களேயானால் அத்தானப்பயனால்தவருலகத்திலும் தேவருலகத்திலும் தம்பெயர் விளங்கப் புகழை நிலைநிறுத்தி மறுஜன்மத்தில் போக பூமியிற் பிறந்து, அங்குள்ள இன்பங்களை யெல்லாமனுபவித்து முடிவில் பிறப்பிறப் பின்றி முத்தியின்பத்தைக் கைக்கொள்வர்' என்பது இதன் கருத்து. சற்பாத்திர தானப்பயனானது இங்ஙனம் இவ்வுலகத்திலும் மேலுலகத்திலும் புகழையும், போக பூமியின் இன்பத்தையும், முத்திப் பேற்றையும் அளிக்கு மென்றதனால், இவற்றிற் கெல்லாம் முதற்காரணமாகிய இல்லறம் யாவற்றினும் சிறந்ததென்பது பெறப்படும். ஈய என்னும் எச்சம் ஈந்து எனவும், கொடுப்ப என்னும் எச்சம் கொடுத்து எனவும் திரிந்து வந்தன. தானமீய, பயன் கொடுப்ப, விளங்க மறுவிலாவார் எனமுடிக்க. மாதோ, அன்றே- அசைகள். (சஉ) -

43. நடரிடைப் பட்ட நாளும் நாற்கதி

நவவைய நீக்கி

யிடரிடை யுய்த்த வின்றி நீண்மணத்
தொகுப்பி னூர்க்குஞ்
சுடர்கொள்பூம் பிண்டி நாதன் றெல்லறந்
துணிந்து முன்னே
படர்கள்பூஞ் சிந்தை வைத்தார் பவக்கட
லெல்லை காண்பார்.

(இ-ள்.) நடர் இடைப்பட்ட- நடுக்கத்தினிடமாகத் தோன்றுகின்ற, நாற்கதி நவையை-நான்குதிகளாகிய துன்பத்தை, நாளும்-தினந்தோறும், நீக்கி-விலக்கி, பூம் சிந்தை-அழகிய சித்தத்தை, இடர் இடை-துன்பமாகிய வழிகளினிடத்தே, உய்த்தல் இன்றி-செலுத்துதல்-துதல்-லில்லாமல், நீள்-அதிகரித்த, மணத்தொகுப்பின்-வாசனைச் சேர்க்கையுடைய, ஆர்க்கும்-நிறைக்கும், பூ-மலர்கள் பொருந்திய, பிண்டி-அசோகமரத்தடியில் வீற்றிருக்கின்ற, சுடர் கொள்-பிரபாவலையம் மூன்றினையுடைய, நாதன்-அருகக்கடவுளின், தொல்-பழமையாகிய, அறம்-தருமமார்க்கத்திலே, துணிந்து-துணிவு கொண்டு, முன்னே-முன்னர், படர்கள்-தொண்டர்களாய், வைத்தார்-சேர்த்தவர்கள், பவக்கடல்-பாவக்கடலின், எல்லை காண்பார்-கரையைக் காண்பவர்களாவார்கள், எ-று.

(வி-ரை.) 'நடுக்கத்தினிடமாகத் தோன்றிய நாற்கதித் துன்பத்தை நீக்கி, மனத்தைத் துன்பமாகிய வழிகளிலே செலுத்தாமல் மலர்கள் நிறைந்த அசோகமரத்தினடியில் வீற்றிருக்கும் பிரபாவலையம் மூன்றினையுடைய அருகக் கடவுளினது தர்ம மார்க்கத்திலே துணிந்து பிரவேசித்து அங்கடவுளுக்குத் தொண்டர்களாய்ச் செலுத்தினவர்கள் பவக்கடலைத் தாண்டுவார்கள்' என்பது இதன் கருத்து. 'நடரிடைப்பட்ட நாற்கதி நவையை நாளும் நீக்கி, நீண்மணத் தொகுப்பினூர்க்குஞ் சுடர்கொள் பூம்பிண்டி நாதன் றெல்லறந் துணிந்து முன்னே படர்களாய் பூஞ்சிந்தை இடரிடை உய்த்தலின்றி வைத்தார் பவக்கடல் எல்லை காண்பார்' என இயைக்க. நடலை என்பது ஐ விசுவகி குன்றி நடல் என நின்று சுற்றுலகரத்திற்கு ரகரம் போலியாக நடர் என வந்தது; ஆதலின், நடலை என்பதற்கேற்பட்ட பொருள் இதற்குக் கூறப்பட்டது; நடலை-நடுக்கம்; நாற்கதிகள் நடு

கத்தைச் செய்யக் கூடியனவாதலின் அவற்றை, 'நடரிடைப்பட்ட நாற்கதி' என்றார் ஆசிரியர். (சுந)

44. உள்ளறப் பற்று நீக்கி யுத்தம

தான மீந்தே

கன்னயிழ் கோதை மாதர் கதிர்முலைக்

கரத்த லொன்றே

புள்ளுறைந் தினிது நீண்ட தவவனம்

புரிந்து போகி

எள்ளற நோற்றல் செய்யா ரிடும்பைநோய்க்

கிரைக ளாவார்.

(இ-ள்.) உள்-மனதில், பற்று அற-ஆசையானது நீங்க, நீக்கி-அதனை அடியோடு விலக்கி, உத்தமதானம்-சற்பாத்திரத்தில் இடக் கூடிய நல்ல தானத்தை, ஈந்து-கொடுத்து, கள் அவிழ்-தேன் ஒழுகுகின்ற, கோதை-மாலையை அணிந்த, மாதர்-இல்லக் கிழத்திகளாகிய பெண்களின், கதிர்-பிரகாசம் பொருந்திய, முலை-தனங்களில், கரத்தல்-அழுந்தி மறைந்து இன்ப நுகர்ந்து இல்லறம் நடத்துதலாகிய, ஒன்றே-ஒரு காரியமோ, புள்-பறவைகள், உறைந்து-தங்கி, இனிது-இனிமையாக, நீண்ட-நீட்சி பெற்ற, தவவனம்-தவம் செய்தற்குரியதாகிய காட்டில், புரிந்து-விரும்பி, போகி-சென்று, என்-அற-இகழ்ச்சி நீங்க, நோற்றல்-தவஞ் செய்தலாகிய, ஒன்றே-ஒரு காரியமோ, செய்யார்-செய்யாதவர்கள், இடும்பை-துன்பமாகிய, நோய்க்கு-வியாதிக்கு, இரைகளாவார்-உணவுகளாவார்கள், எ-று.

(வி-ரை.) 'தாமரையிலாத் தண்ணீர்போல, இல்லறத்திலிருந்தாலும் பற்றற்றிருந்து உத்தம தானங்களைப் பற்றற்றுச் செய்து இல்லக் கிழத்திகளோடு கூடி இல்லறம் நடத்துதலாகிய ஒரு காரியத்தையோ, லனத்தில் சென்று இகழ்ச்சி நீங்கத் தவஞ் செய்தலாகிய ஒரு காரியத்தையோ செய்யாதவர்கள் துன்பமாகிய நோய்க்கு இரைகளாவார்' என்பது இதன் கருத்து. இச்செய்யுட்கருத்தும், 34, 35, 37, 38, 39 ஆம் செய்யுட்களின் கருத்தும் ஒன்றே. இல்லறம் நடத்தினும் தான தர்மங்களைச் செய்யினும் மனிதர் தமக்கென எதை

யும் கருதாத தன்மையுடையவர்களாய் எல்லாவற்றையும் பகைத்துக்கொண்டு அர்ப்பணஞ் செய்து நடத்தவேண்டும்; அப்படியும் நடத்தப்படுகின்ற இவ்வுலகத்தாலும் முத்தியே யுண்டாகும்; எதற்கெல்லையின், இவ்விலகத்தாலும் முத்தியே யுண்டாகும். இவ்வுலகத்தை நீக்கிக் கொள்வதும் அப்படியும் பழிப்பற்றதாயிருத்தல் வேண்டும்; அப்படியானால் மாத்நிரத்தான் அதற்கு நற்பயன் கிடைக்கும். இவ்வுலகத்தின், 'என்றும் பற்று நீக்கி உத்தமதான மீது கள்ளவிழ் கோதை மாதம் கதிர்முலை நகர்தல்' என்றும், 'என்றும் நோற்றல்' என்றும் கூறினார். ஆகியவன். இவ்விரண்டும் நற்பயனை அளிக்கக் கூடியவனாய் இருத்தல் பற்றியே இவ்விரண்டி லொன்றைச் செய்யாதவர் அன்பத்திற் கொணர்வார் என்றும் கூறினார். தனத்திற்குத்தலாவது அகில் அழகிய இவ்வுலக வன்பத்தை அனுபவித்தலாம். இங்குக் கூறியபடி செய்யப்படுகின்ற இரண்டறங்கனும் பயனற்றனவாம்.

ஒன்றோ என்பது இரண்டிடங்களினும் கூறப்பட்டது. (உரை)

45. கோற லோம்புமின் கொன்றாயி லுண்டி.

மேற லோம்புமின் மெய்ப்பொரு ளல்லவ.

தேற லோம்புமின் தீயவை யாவையுங்

கூற லோம்புமின் நற்குண மல்லவ.

(இ-ள்.) (மனிதர்களை! நீங்கள் நற்கதியுடைய வேண்டினர், கோறல்-(உயிர்களைக்) கொல்லுதலை, ஒம்புமின்-பரிசியுங்கள் (அதாவது: நீக்கிவிடுங்கள்), கொன்றாயின் ஒரு தீயவைக் கொன்றதென்பதற்கு, ஊண்-அதன் உடலிலுள்ள, தடி-தசையை, நெறம்-நெறம் தன்னுதலை, ஒம்புமின்-பரிசியுங்கள், மெய்ப்பொருள் அல்லவென்பதனைப் பொருள்க ளல்லாதனவாகிய பொய்ப் பொருள்களை, தேறல்-நிலையுள்ளவென்றுணர்தலை, ஒம்புமின் பரிசியுங்கள், தீயவை யாவையும்-தீயகணவக ளெல்லாவற்றையும், கூறல்-கூறுதலையும், நற்குணமல்லவ-நற்குணமல்லாத தீயகுணமென்பதும், ஒம்புமின்-அகற்றுங்கள், என்று.

(வி-ரை.) மனிதராயினார் நற்கதியுடைய வேண்டினர், உயிர் கொல்லுதலையும், கொன்றாயின் அதன் ஊண்-தடி-நெறம்-தன்னுதலையும்,

பொய்ப்பொருள்களை உறுதிப்பொருள்களென்றுணர்தலையும், தீயன கூறுதலையும், தூர்க்குணங்களையும் ஒழித்தல் வேண்டும். ஆதலின், இவற்றை நீக்குமாறு கூறினார் ஆசிரியர். கொலைத் தொழில் ஊன் தின்றற் பொருட்டும், பிறகாரணங்களாலும் நிகழ்வதாம். ஆதலின், பிறகாரணங்களால் நிகழுங்கொலையைக் 'கோறலோம்புமின்' என்ற தனாலும், ஊன் தின்றற்பொருட்டு நிகழுங்கொலையை 'கொன்றபின் ஊன்றடி மேறலோம்புமின்' என்றதனாலும் கடியுமாறு கூறினார் தேவர். ஊன்தின்றலே கொலைக்குக் காரணமாதலின், அதனைக் கடிதலே கொலைகடிதலாம். ஆகவே, 'ஊன்றடி மேறலோம்புமின்' என்றதனானே, 'கொலையை நீக்குங்கள்' என்பது தானே போதரும். "தினற்பொருட்டாற் கொல்லாதுலகெனின் யாரும், விலப்பொருட்டாலான்றருவாரில்" என்னுந் திருக்குறள் வெண்பா இங்கு ஆராயத்தக்கது. மெய்ப்பொருள் - வீடெய்தற்குரிய அறநூற் பொருள். பொய்ப்பொருள்கள் - உலகத்தில் தோன்றி மறையும் சிற்றின்பப் பொருள்கள். தீயவைகூறல்-அசத்தியம், கடினமொழி முதலியவற்றைச் சொல்லுதல்:- நற்குணம்-கள், காமம், கொலை, களவு, சூது என்னும் பஞ்சமாபாதகங்களை விட்டு நீங்கிய தருமசிந்தனை. தீக்குணம் - அப்பாதகங்களின் வயப்பட்ட கெட்டசிந்தனை. கோறல், மேறல், தேறல், கூறல் என்பன தொழிற் பெயர்கள். கொல்லுதல், மெல்லுதல் என்னுந் தல்லீற்றுத் தொழிற் பெயர்கள் புணர்ச்சி விதியால் விகாரப்பட்டுக் கோறல், மேறல் எனவந்தன. மெல்லுதல் தின்றன்மேற்று. கூறல் என்பதை அல்லீற்று எதிர்மறை வியங்கோள் வினை முற்றாகக்கொண்டு, 'தீயவையாவையுங் கூறுதிருக்க' எனப் பொருளுரைப்பினும் அமையும். மின் - ஏவற்பன்மை முன்னிலை விசுதி.

(சுரு)

46. விட்டு நீங்குமின் பற்றுள மின்மையாற்

கட்டு மெண்வினை காற்றனை கட்டலால்

ஒட்டி யின்னுயிர் கோறல் பிறர்மனை

விட்டு நீங்குமின் கற்றறிந் தீரெலாம்.

(இ-ள்.) (அறிஞர்களே!), கற்று அறிந்தீரெல்லாம்-உறுதி மார்க்கத்தைக் கற்றுணர்ந்த நீங்களெல்லாரும், உளம்-நெஞ்சில், பற்று =

உலக ஆசையை, விட்டு நீங்குமின்-விட்டு அகலுவீராக, (அங்ஙனம் விடுவீரேல் இருவினைகளும் நீங்கி வீடுய்துவீர்கள்), இன்மையால்-இங்ஙனம் பற்றொழித்தல் அல்லாமையினாலே (அதாவது: பற்றுடனிருந்தால்), எண்வினை-அஷ்டகருமங்களும், கட்டும்-உங்களைப் பந்திக்கும், (ஆதலின், அவசியம் பற்று நீங்கவேண்டும். இன்னும்), ஒட்டி-ஒரு பிராணியின் சமீபத்திற் சேர்ந்து, இன் உயிர்-அதன் இனிய உயிரை, கோறல் - கொல்லுதலும், பிறர்மனை-அன்னியர் மனைவியின் சேர்க்கையை விரும்புதலும், கால்தளை-கால்விலங்காக, கட்டலால்-அவற்றையுடையாரைப் பிணித்து நாகத்தில் வீழ்த்துதலால், (அச்செயல்களையும்), விட்டுநீங்குமின்-விட்டு விலகுவீராக, என்று.

(வி-ரை.) மனிதர், எத்தகைய விவேகிகளாயிருப்பினும், பற்று நீங்காத உள்ளத்தை யுடையவர்களாயிருந்தால், அவர்களை எண்வினைகளும் பந்திக்கும்; கொலையும், பிறர்மனை விரும்புதலுமுடையவர்களாயிருந்தால் அப்பாவங்களே அவர்கட்குக் கால்விலங்காய் அவர்களைப் பிணித்து நாகத்தில் வீழ்த்திவிடும். ஆதலின், நாகத்தைச் சாராமல் எண்வினைகளையும் விட்டு நீங்கி முத்தியுடைய விரும்புவோர், கொலை, பிறர்மனை நயத்தல், பற்றுளம் ஆகியவற்றை நீக்க வேண்டுமென்பது தோன்ற ஆசிரியர் இங்ஙனம், “பற்றுளம் விட்டு நீங்குமின்; உயிர்கோறல் பிறர்மனைவிட்டு நீங்குமின்” என்று கூறினார். எண்வினைகளாவன:— ஞானாவரணியம், தரிசனாவரணியம், வேதநீயம், மோகநீயம், ஆயுஷ்யம், நாமம், கோத்திரம், அந்தராயம் என்பனவாம்.

(சசு)

47. ஊக்கி யொண்பொரு ளெட்டுணைத் தாயினு

மாக்கி நல்லறஞ் செய்வர்பொய் யாக்கொளின்

நீக்கி நல்லற நிற்ப நிலாவிடிற்

றேக்கு மேற்றுணைச் செல்கதி யில்லையே.

(இ-ள்.) (நற்கதியுடைய விரும்புவோர் சிராவச தர்மத்தினின்று), ஊக்கி-பொருள்தேடும் முயற்சியைச் செய்து, என்ருணைத்து ஆயினும்-எள்ளளவாவது, (சிறிதேனுமென்றபடி), ஒண்பொருள்-ஒள்ளிடொருளை, ஆக்கி-தேடி, (அதுகொண்டு இல்லறத்தைச் செய்வ

வனே நடத்தி), நல்அறம்-நல்லதர்மங்களை, செய்வார்-இயற்றுவார்கள், (-இதுவல்லாமல்), பொய்யாக்கொளின் - யாக்கை செல்வங்களைப் பொய்யாகக் கொண்டால், (அதாவது: அவற்றை நிலையற்றன வெனக் கருதினால்), நீக்கி-அவற்றிலுள்ளபற்றை விலக்கி, நல்அறம்-நல்ல யதி தர்மத்தில் (அதாவது: துறவறத்தில்), நிற்ப-நிற்பார்கள், (இவ்வாறு இவ்விரண்டறங்களுள் ஒன்றில்), நில்லாவிடில்-நிலைத்து நிற்காவிட் டால், (அவர்க்கு), தேக்கும் - இன்பங்களை நிறையச் செய்கின்ற, துணைச்செல்-மேற்கூறிய தர்மங்கள் துணையாகச் செல்கின்ற, மேற் கதி-மேலானகதி, (அதாவது: சுவர்க்கப்பதவியேனும் முத்திப்பதவி யேனும்), இல்லை-இல்லையாம், எ-று.

(வி-ரை.) நற்கதியடைய விரும்புவோர் சிராவக தர்மத்தினி ன்று (அதாவது: இல்லற தர்மத்திலிருந்தாவது) நியாயவழியிற் பொருள் தேடும் முயற்சியைச் செய்து சிறிது பொருளையாவது தேடி இல்லறத்திற் செய்யத்தக்க நல்ல தர்மங்களை இயற்றவேண்டும்; இவ்வாறு செய்தால் சுவர்க்காதி பதவிகளையேனு மடையலாம். இங் கனமடையும் இல்லறவிற்பமும், சுவர்க்காதிபதவிகளின் இன்பமும் நிலையற்றன வெனத்தொரிந்தால், இவற்றிலுண்டாம் பற்றினை யொழி த்துத் துறவெய்தி நிஷ்காமியதவத்தைச் செய்தல் வேண்டும்; இதுனைச் செய்யின் எப்பொழுதும் நிலைத்த இன்பமாகிய முத்திப்பேற்றை அடையலாம். இங்ஙனம் இரண்டிலொன்றைச் செய்யாவிடில் ஒரு நற்கதியு மில்லாமற்போம்; ஆகலின், இவ்விரண்டு தர்மங்களில் ஒரு தர்மத்தையேனும் செய்யவேண்டுமென்பது இதன் கருத்தாம்.

ஊக்குதல் - முயற்சி செய்தல். - ஒண்மையென்னும் பண்படி யின் மை விசுதி கெட்டு ஒண்-என நின்றது. ஒண்மை - பிரகாசம்; பொருளுக்குப் பிரகாசமாவது பரிசுத்தத் தன்மையாம்; பரிசுத்தமான பொருளாவது நல்லாற்றிலீட்டிய பொருளாம். எள் துணை-சிறு மையை விளக்கி நின்றது. ஆக்குதல் - உண்டாக்குதல்; இங்குத் தேடற் பொருளினின்றது. மூன்றாமடியிலுள்ள நல்லறம் - துற வறத்தை யுணர்த்தி நின்றது; சீவகசிந்தாமணி நாமகளிலம்பகம் 77-ஆம் செய்யுளில் 'நற்றவஞ் செய்வார்க்கிடம்' என்றதற்கு, 'வீடுபெறத் தவஞ் செய்வார்க்கு இடம்' என்று துறவின்மேலேற்றிப் பொருள்

வரைந்திருக்கல் காண்க; இதிலேயே, இரண்டாவது, 'தவம்' என வருத்தற்கு, 'மறுமை கருதிய இல்லறம்' என உரைகண்டிருத்தலும் ஆராயத்தக்கது. இச்செய்யுளாலும் 'இல்லறஞ் செய்வோர் சுவர்க் காதி மறுமையின்பங்களை அடைவார்' என்பதும், துறவறஞ் செய்வோர், 'முத்தியின்பமடைவார்' என்பதும் உணரப்படும். நிற்ப-என்பதில், ப-பலர்பார்ப்பார்க்கை விருதி. 'தேக்கும் துணைச்செல் மேற்கதி' என மாற்றுக. நற்கதியடைவோர்க்கு, அவரவர் செய்த தர்மங்களே துணைவருவனவாதலின், 'துணைச்செல்' என்பதற்கு, 'தர்மங்கள் துணையாகச் செல்லக்கூடிய' என்று பொருள் வரையப்பட்டது. துணைச்செல்-பண்புத்தொகை; மூன்றாம் வேற்றுமைத் தொகையாகக் கோடலுமொன்று; அங்ஙனங்கொள்ளுமிடத்து, 'துணையோடு அல்லது துணையால் செல்லக்கூடிய' என விரிக்கவேண்டும். ஏ-ஈற்றசை.

(சஎ)

48. திருத்த மொன்றலிர் தேர்ச்சி யிலாநரி

விருத்தங் கேட்டலு மெய்பென வோர்ந்துள

வருத்த முற்றவர்க் கீந்தருள் செய்துரேல்

வருத்த மொன்றில செல்கதி மாடெலாம்.

(இ-ள்.) திருத்தம் ஒன்றலிர்-நல்லொழுக்கமாகிய தர்மத்தைப் பொருந்தாதவர்களே!, தேர்ச்சி இல்லா-நல்லுணர்ச்சி யில்லாத, நரி விருத்தம்-நரியினது சரித்திரமடங்கிய விருத்தப் பாக்களாலாகிய இந்நூலு, கேட்டலும்-கேட்டமாத் திரத்திலேயே, (இதிற் கூறப்பட்ட நீதி), மெய் என-சத்தியம் என்று, ஓர்ந்து-அறிந்து, (வறுமையினால்), உள்ள வருத்தம் உற்றவர்க்கு-மனவருத்தம் பொருந்தியவர்களுக்கு, ஈந்து-வேண்டும்பொருளைக் கொடுத்து, அருள்செய்திரேல்-கிருபையைச் செய்வீர்களேயானால், செல்கதிமாடு எல்லாம்-நீங்கள் இப்பிறவீ நீங்கிச்செல்கின்ற கதிகளிலெல்லாம், வருத்தம் ஒன்றில, உங்களிடத்தே துன்பங்கள் பொருந்தமாட்டா, ஏ-று.

(வி-ஊ.) நல்லொழுக்க மில்லாதவர்களும், இந்த நரிவிருத்த மென்னும் நூலுக்கேட்ட பின்னராவது, இதிற் சொல்லிய நீதியை மெய்யெனவுணர்ந்து, தர்மஞ்செய்தலே தகுதியென்பதைச் சிந்தித்து, வறுமையால் வருந்தியவர்களுக்குப் பொருளைக் கொடுத்து உதவி

செய்து அவர்களுடைய வருத்தத்தை நீக்கினால், இப்புண்ணிய விசேஷத்தினாலே, தாங்கள் செல்கின்ற கதிகளிலெல்லாம் துன்பத்தை யடையாமல் இன்பமுறுவார்கள் என்பது இதன் கருத்து. இந்நூலில், ஒருநரி, யாக்கையும் வாழ்வும் நிலையுள்ளனவென்றுன்னி, வீண்மனோ ராஜ்ஜியம் செய்து உடனே உயிர் துறந்த கதை கூறப்படுகின்றதாதலின், இது, நல்லொழுக்க மில்லாதவர்க்கும் தர்மத்தால் உயர்வுண்டென்னும் நீதியை வற்புறுத்திக் கூறி அவர்களை நல்வழிப் படுத்து மாதலின், அன்னொரை விளித்து, “ஒழுக்கமற்றவர்களே! இந்நூலைக் கேட்டவுடன் தருமஞ் செய்வீரேல், நீங்கள் செல்லுங் கதிகளில் துன்பமடைய மாட்டீர்கள்” என்று இங்ஙனங் கூறினார் ஆசிரியர். இல்லார்க்கொன்றீதலே எல்லாத் தர்மங்களினுஞ் சிறந்ததாதலின், “வருத்தமுற்றவர்க் கீந்தருள் செய்தீரேல்” என்று அது சிறப்பித்துக் கூறப்பட்டது. இதனால், வருத்தமற்றார்க் கியுந்தர்மம் சிறந்த தன்மென்பது பெறப்படும். மனிதர்க்கு, ஜைனநூல் வழக்கப்படி, அவரவர் செய்யுங் கர்மங்கட்குத்தகப் பிறப்புக்கள் பலவுண்டாகலின், ‘செல்கதிமாடெலாம்’ என்றார் தேவர்.

ஒன்றலிர்-விளி; இதில், ஒன்று-பகுதி, அல்-தொழிற் பெயர் விசுதி; இவ்விரண்டும் ஓர் பகுதியாய் இர்-என்னும் பன்மை முன்னிலை விசுதியோடு புணர்ந்தன; இப்புணர்ச்சியில் எதிர்மறை ஆகாரம் புணர்ந்துகெட்டது. விருத்தம்-கருவியாகு பெயராய் நூலை உணர்த்திற்று. செய்திரேல்-எதிர்காலம் இறந்தகாலமாக மாறிவந்த காலவழுவமைதி. வருத்தம் கதிஎன்பன ஜாதியொருமைகளாய்ப் பன்மை முடிபுகளை ஏற்றன. மாடு-ஏழாம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு. (சஅ)

49. வரைத்த நாளன்றி வாழ்பவ ரின்மையால்

உரைத்த மாட்சி யிலாநரி யுற்றகோட்

டிறத்தி னென்றில னூனுடை யுண்டியுண்

டிறப்ப வுந்நா கத்திடை யெய்தினான்.

(இ-ள்.) வரைத்த - (கடவுளால் ஒருவர்க்கு இவ்வளவு தான் என்று) அளவுபடுத்தி விதிக்கப்பட்ட, நாள் அன்றி-ஆயுள் நாளாயல் லாமல், (வேறு அதிகமான நாட்கள்), வாழ்பவர்-(உலகத்தில்) வாழ்பவர்கள், இன்மையால்-இல்லாதபடியால், உரைத்த-இந்நூலில் கூறப்

பட்ட, மாட்சி இல்லா-அறிவின் சிறப்பில்லாத, நரி-நரியானது, உற்ற-(பேராசையால்) அடைந்த, கோள்திறத்தின்-குற்றத்தின் தன்மை (அதாவது: நரி நெடுநாளைக் கிருப்பதாக நினைத்ததுபோல நினைத்ததனால்), ஒன்றிலன்-நல்வழியிற் பொருந்தாத ஒருவன், (தேகம் நிலையாமையை உணராமையால்), ஊன் உடைஉண்டி-புலால் சேர்ந்த உணவை, உண்டு-தானுண்டு பிறர்க்குமிட்டு, இறப்பவும்-ஆயுள் குறுகி இறந்தவுடனேயே, நரகத்திடை-நரகத்தில், எய்தினான்-சேர்ந்தான், என்று.

(வி-ரை.) உலகத்தில் தமக்குக் கடவுளால் விதிக்கப்பட்ட ஆயுள் நாளைக்கடந்து வாழ்வரில்லாதபடியால், இந்நூலிற் கூறப்பட்ட நரியின் குணத்தைக் கொண்டதனால் ஒருவன் ஒழுகாதவறி, கெடுங்காலம் வாழ்வதாக நினைத்துப் புலாலுணவுண்டு தன்னாயுள் விரைவிற்குறுகினதும் இறந்து உடனே நரகத்தை யடைந்தான் என்பது இதன் கருத்து. இதனால், தேகம் நிலையாமையைக் கருதி, மானிடர் நியவொழுக்கங்களிற் சேராது நல்லொழுக்கத்தை நாடவேண்டுமென்பது பெறப்படும். ஊனுடையுண்டியுண் டிறப்பவும் நரகத்திடை. யெய்தினவன், விசித்திரமதி யென்பான். அஸ்தின புரத்தரசன் பிரிதிபத்திரனுக்கும் மனைவி வசந்தரிக்கும் பிறந்த பிரிதிபகரனும், மந்திரி சித்திரமதிக்கும் மனைவிகமலைக்கும் பிறந்த விசித்திரமதி யென்பானும் இளமையிலேயே துறந்து தருமருசி யென்னும் சாதியால் தருமங்கேட்டு அயோத்திக்கருகில் தங்கி யிருக்கும்போது பிரிதிபகரன் என்பான் அயோத்திக்குட் புருந்து புத்திசேனை யென்னும் தாசியால் பிணையேற்று அவளுக்குத் தருமோப தேசஞ்செய்து வந்தான். விசித்திரமதி, அவனால் தாசியின் விருத்தார்த்தம் சொல்லக்கேட்டு அவன்மீது மோகமுற்றுத் தவத்தையிட்டு அவன் பாற்சென்று தன் எண்ணத்தைத் தெரிவித்து அவன் அதற்கிணங்காததால், மாபிச போஜனம்செய்யும் அந்நகர மன்னனுக்குப் புலாலுணவாங்கிப் படைத்துத் தானுமுண்டு அவனுறவுகொண்டு அவனுதவியால் அத்தாசியைச் சேர்ந்து அவளின் சேலத்தைக் கெடுத்து இறந்தனும் நரகமெய்தி வருகுகியிற் சுழன்றான். இக்கதை மேருமந்தர புராணத்தில் விரிவாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இனி, இச்செய்யுளின் பின்னிரண்டடி நாரிற் கூறப்பட்டவன் யசோதரனென்பாருமார். இவன் மாவிகக் கோபி

யுருவனைந்து காளிக்குப் பலியிட்டு அப்பாவத்தால் பல இழிபிறப்புக்க ளெய்தினனாதலின், “ஊனுடையுண்டியுண் டிறப்பவுந் நரகத்திடை யெய்தினான்” என்பதற்கு இவனைக்கூறுதல் பொருந்தாமை யுணர்க.

கோள்-குற்றம்; குணம் எனினுமாம். இச்செய்யுள் முன்னி ரண்டடிகள் ஒருதூசையாகவும் பின்னிரண்டடிகள் -ஒருதூசையாக வும் அமைந்திருத்தலால் யாப்புவழுவுடைய தெனினும், பெரியோர் கள் பொருள் நோக்கம் ஒன்றையேகருதி எதுகைமோனை முதலியன பொருந்தாமல் இயற்றப்படும் செந்தொடையின் பாற்படுமென்க. “முந்தியமோனை முதலாமுழுது மொவ்வாது விட்டாற், செந் தொடை நாமம் பெறுநறுமென்குழற் றேமோழியே” என்பது யாப் பருங்கலக் காரிகை. “இறப்பவும்” என்பதிலுள்ள உம்மை விரைவுப் பொருளை யுணர்த்தி நின்றது. மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கப் பதிப்புப் புத்தகத்தில் இச்செய்யுள் இங்ஙன மிருந்தமையின், அதிலிருந்தவாறே நாமும் இதனை அச்சிட்டு இதற்குத் தக்கவாறே உரையும் எழுதி, யாப்பு வழுவிற்கு அமைதியுங் கூறிலும். எனினும் இவ்வமைதி சிறந்ததாக எமக்குத் தோற்றவில்லை. நன்றாக ஆராயுமிடத்து, இச் செய்யுளின் பின்னிரண்டடிகளும் இந்நூலின் 30-ஆம் செய்யுளின் பின்னிரண்டடிகளாகவே யிருக்கின்றன. ஆதலின் எதுகைவழு வுள்ள இச்செய்யுளானது எட்டுப்பிரதிகளில் பிழைபட எழுதப்பட்டிருந்த அவ்வாறே சங்கப்பதிப்பில் அச்சிடப்பட்டிருக்கின்றதென் பது நிச்சயமாக விளங்குகின்றது. இதன் சரியான பாடம் தெரிந் தோர் எழுதினால் அப்பாட பேதத்தின்படியே இதனை மறுபதிப்பில் திருத்தி அச்சிட்டு வெளியிடவோம். (சக)

50. மற்றிம் மண்மிசைப் பற்றுளத் தாற்கிளை

யுற்ற மாந்த ருரைபல வுண்மையாற்

குற்ற மாய்க்கொண்டு லோபெனும் பாலியைக்

கற்ற மாந்தர் கடிந்தன ரென்பவே.

(இ-ள்.) மற்று-பின்னரும், இம்மண்மிசை-இந்தப் பூவுலகில், பற்று உன்னத்தால்-ஆசை பொருந்திய மனத்தினாலே, கிளை-பந்து மித்திரர்களாகிய சுற்றத்தார்களை, உற்ற-பொருந்திய, மாந்தர்-மனி

தர்களுடைய, உரை பல-பல சரித்திரங்கள், உண்மையால்-இருக்கின்றமையினாலே, (அதாவது, பேராசைக் குணம் பொருந்திய பல மனிதர்கள் சுற்றத்தாரோடு பொருந்தியிருந்தும் தருமஞ் செய்யாமல் உலோபகுணம் பொருந்தி அச்சுற்றத்தாரோடு அழிந்துபோன சரித்திரங்கள் இருக்கின்றமையினாலே), கற்ற மாந்தர் - நீதிநூற்களைப் படித்துணர்ந்த மனிதர்கள், லோபு என்னும் பாவியை-உலோபமென்கின்ற பாவியை, குற்றமாய்க்கொண்டு-குற்றமாக மனத்திலெண்ணி, கடிந்தனர் என்ப - நீக்கினார்கள் என்று அறிவுடையோர் கூறுவர், என்று.

(வி-ரை.) இவ்வுலகத்தில் பந்துமித்திரர்களோடு கூடிச் செல்வாக்காக வாழ்ந்த மனிதர்களும் பேராசைக் குணத்தால் உலோபகுணம் பொருந்தித் தான் தருமங்களைச் செய்யாமல் வீணைமடிந்து திக்கடிக் காளாயினர் என்ற சரித்திரங்கள் பல இருக்கின்றமையாலே நீதிசாஸ்திரங்களைக் கற்றமனிதர்கள், உலோபத்தைக் குற்றமெனவெண்ணிக் கடிந்தார்கள் என்று அறிஞர் கூறுவர் என்பது இதன் கருத்தாம். இதனால், யாவரும் தேகநிலையாமையை நோக்கி விரைவில் தான் தருமங்களைச் செய்து நேக்கதியடைய வேண்டுமென்பது பெறப்படும்.

மற்று-என்பது முன்னுரைத்தவற்றை நீக்கிப் பின் வருவதைச் சுட்டிப் பிறிதெனும் பொருளில் நின்றது; அசையெனினுமாம்: “வினைமாற் றசைநில பிறிதெனுமற்றே” என்பது (நன்-இடை. 14) சூத்திரம். கிளை-ஒன்றன்பக்கக் கூட்டம்; இஃதாகுபெயராய், அங் ணனம் ஒருவனைச் சூழ்வோராகிய சுற்றத்தார்களை யுணர்ந்தி நின்றது உரை - சொல்; அஃதாகு பெயராய்ச் சரித்திரத்தை விளக்கிற்று. லோபு-உலோபம்; அதாவது ஈயாமை; வடமொழியில் லுபு-என்பது பகுதி. உலோபத்தைப் பாவியென்றது இழிவினால்வந்த திணைவழுவமைதி; “உவப்பினு முயர்வினுஞ் சிறப்பினுஞ் செறலினும், இழிப் பினும் பால்திணை யிழுக்கினு மியல்பே” என்பது (நன்-பொது-28) சூத்திரம். என்ப என்பதில், ப-பலர்பாற் படர்க்கை விசுதி. ‘என்ப என்னும் பயனிலக்கேற்ப ‘அறிவுடையோர்’ என்னும் எழுவாய் வருவித்துரைக்கப்பட்டது; இது தோன்றா எழுவாயெனப்படும். ஏ-என்றதை.

வேறு.

51. ஆக்குவ தேதெனி லறத்தை யாக்குக
 போக்குவ தேதெனில் வெருளி போக்குக
 நோக்குவ தேதெனில் ஞான நோக்குக
 காக்குவ தேதெனில் விரதங் காக்கவே.

(இ-ள்.) (உலகத்தவர்), ஆக்குவது ஏது எனில்-செய்யத்தக்கது யாதென்றால், அறத்தையே ஆக்குக-தருமத்தையே செய்யக்கடவர், போக்குவது ஏது எனில்-போக்கத்தக்கது யாதென்றால், வெருளி போக்குக-கோபத்தையே போக்கக்கடவர், நோக்குவது ஏது எனில்-பார்க்கத்தக்கது யாதென்றால், ஞானம் நோக்குக - ஞானத்தையே பார்க்கக்கடவர், காக்குவது ஏது எனில்-காக்கத்தக்கது யாதென்றால், விரதம் காக்க-விரதங்களைக் காக்கக்கடவர், எ-று.

(வி-ரை.) உலகத்தவர் அறத்தையே செய்யவேண்டும்; கோபத்தையே போக்கவேண்டும்; ஞானத்தையே பார்க்கவேண்டும்; விரதங்களை யே காக்கவேண்டும் என்பது இதன் கருத்தாம். விரதங்களாவன:-ஐஜன நூல்களிற் கூறப்படும் அணுவிரதம், குணவிரதம், சிக்ஷாவிரதம், மகாவிரதம் என்பனவாம்; இவற்றுள் மகாவிரதம் துறவறத்தார்க் குரியது; மற்றவை இல்லறத்தார்க்குரியன; இவற்றின் விரிவுகளைச் சிந்தாமணி, மேருமந்தரம் முதலிய ஐஜன நூல்களிற் காண்க.

ஆக்குக, போக்குக, நோக்குக, காக்க என்பன வியங்கோள்கள். 'காப்பது' என்பது 'காக்குவது' என விகாரப்பட்டு வந்தது. இச்செய்யுள் மேருமந்தர புராணத்தின் ஈற்றிலுமுள்ளது; அதில் நான்கடி களின் ஈற்றிலுமுள்ள முற்றுக்கள் இதிற்குறித்தவாறே அமைந்திருக்கின்றன. மு. இராகவையங்கா ரவர்களால் மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் வெளியிடப்பட்ட நரிவிருத்தப் புத்தகத்தில், இம்முற்றுக்கள், ஆக்குவ, போக்குவ, நோக்குவ, காப்பவே என்றிருக்கின்றன; பாடபேதங்கள் இங்ஙனமிருப்பினும் இவற்றை வியங்கோள் முற்றுக்களாகவே கொண்டு பொருளுரைத்தலே நேர். ஏ-ஈற்றகை. (இ-ஈ.)

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கப்பதியில், இதன்மீழ் “மாலுக்கன்முக
னும்.....” என்ற செய்யுளொன்று சேர்த்தச்சிடப்பட்டு அதனடியில்
‘இது சில பிரதிகளில் இறுதியிற் காணப்படுகிறது’ என்ற குறிப்பு
விளக்கப்பட்டிருந்தது. ஆதலின், தருமசேனன் சஞ்சிகையில் அதற்
கும் உரை யெழுதப்பட்டிருந்தது. எனினும், அச்செய்யுள் இங்
னாலேச் சாராததென விளங்குகின்றமையின் இதற் சேர்க்கப் பட
வில்லை. அச்செய்யுளுரையைப் பார்த்த விரும்புவோர் தருமசேனன்
புத்தகம்-5, சஞ்சிகை-8-ல் பார்த்துக்கொள்க.



நரிவிருத்தம் மூலமும் உரையும்
சம்பூர்ணம்.



செய்யுள் முதற்குறிப்பு.

பாட்டு.	பக்கம்.	பாட்டு.	பக்கம்.
அஞ்சுமின்	26	சென்றுயர்	2
அச்சியு	9	திருத்தமொ	61
அறத்தினு	56	நடரிடைப்	54
ஆக்குவ	66	நட்டவன்	28
இருந்தவர்	51	நரியினுரு	25
இல்லறத்	46	நல்லசூழ்ச்	22
இளமையும்	17	நாகத்தை	7
ஈகைநற்	47	நாட்டியா	29
உண்டலோ	14	நாட்டினு	13
உத்தமதா	52	நின்றனவல்	18
உள்ளறப்	56	நீடுநீ	34
ஊக்கி	59	பற்றுளம	48
ஒக்கத்	21	பற்றுளமெ	43
ஒங்கியத	44	பானிலா	1
கடிமணக்	15	பொன்னினே	33
கயக்கில்	39	மறுவிலாக்	53
கருவியா	4	மற்றிம்	64
கலையெ	50	மானவேன்	38
களிறறு	8	மெய்ப்பொரு	24
குடற்படு	11	வரைத்தநா	62
குட்டநீர்த்	27	வாங்குன்ற	3
கேத்திரநன்	19	விடுகளை	6
கோறலோ	57	விட்டுநீங்	58
சந்தமா	32	விண்ணினார்	5
சந்தனை	41	விழுமின்	31
சுற்றினார்	10		

ஜீவகசிந்தாமணி வசனம்.

இதன் முதல் வால்யம் உயர்ந்த கடிதத்தில் நல்ல விதத்தில் அச்சிட்டு விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கிறது. இதில் முதல் இரண்டிலம்பகங்கள் அடங்கி யிருக்கின்றன. இதனைப் படிப்பதனால் ஜைன மதக் கோட்பாடுகளை நன் குணரலாம்; சீவகசிந்தாமணிச் செய்யுட்களின் பதப்பொருள்களையும், அவன்கார நயங்களையும் சந்தேகமறத் தெரிந்து கொள்ளலாம்; பண்டைக் காலத்தவரின் பழக்க வழக்கங்களையும், சீவகனுடைய திவ்ய சரித்திரத்தையும், தரும்த்தின் உயர்வையும் அறிந்து கொள்ளலாம். இத்தகைய இதற்கு மிகவும் சொற்ப விலையே ஏற்படுத்தப் பட்டிருக்கிறது. இதன் காப்பிகள் செலவாகி விட்டால், மற்ற பாகங்களை ஒவ்வொரு இலம்பகமாகப் போட்டுச் சொற்ப விலையில் வெளிப்படுத்த உத்தேசித்திருக்கிறோம். ஆதலின், ஜைன சகோதரர்களும், மற்றைய தமிழியமானிகளும் இதனை வாங்கி, லிரைவில் இந்த நூல் முழுதும் வசனமாக வெளிவரும்படி செய்யக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

இதன் விலை ரூபா 1 4 0

தருமசேன சந்தானேயர்க்கு ரூபா 1 0 0

மேருமந்தர புராணம் மூலமும் உரையும்.

இஃது இப்பொழுது விற்பனைக்குத் தயாராக விருக்கிறது. இந்நூல் இது வரையில் வெளி வராமையாலும், தமிழ்ப் பாணியில் சிறப்புற்று விளங்கும் ஒர் பழைய காவியமாகையாலும், ஜைன சமயக் கோட்பாடுகளைத் தெளிவாக எடுத்துரைக்கும் அரிய சாஸ்திரங்களி லொன்றாகையாலும், இதை எல்லோரும் சுலபமாக வாங்கி வாசிக்கும் பொருட்டே இதைச் சஞ்சிகைகளாகப் பிரித்து இப்பொழுது இதன் முதல் இரண்டு மூன்று சஞ்சிகைகளை வெளிப்படுத்தி யிருக்கிறோம்.

முதல் வால்யம் விலை அணா 6

2-வது வால்யம் விலை அணா 5

3-வது வால்யம் விலை அணா 5

ஸ்ரீ பாலன்.

ஓர் இனிய தமிழ் நாவல்.

இஃது, ஸ்ரீ புராணத்தினின்றும் எடுத்து இனிய தமிழ் நடை யில் ஆடவர், பெண்டிர், முதலியவர்கள் விரும்பி வாசிக்கத்தக்க வித மாக எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இந்நாவலை வாசிப்பதால் கற்பின் மகிமை, சத் புருஷர்களின் லக்ஷணம், நட்பின் உயர்வு, சிநேகத் துரோகிகள் தீங்கடைதல், வஞ்சனைக் காரர்கள் சஞ்சலப்படல், பொறுத்தார் அரசாளுதல், பொற்தீரார் காடுறைதல், வேட்டகம் புரு வாருக்குண்டாம் இழிவு, முயற்சி திருவினையாக்குதல், இன்னொரு யொறுத்தல், அவர் நாண நன்னயஞ் செய்துவிடல் முதலிய பல அரிய நீதிகளையெல்லாம் நன்குணரலாம். இதில் சொற்ப பிரதி களே அச்சிட்டமையால் முன்னதாக எழுதுகிறவர்களுக்குத் தான் புத்தகம் கிடைக்கும்.

இதன் விலை அணை 10.

உதயணன்.

இது, சிறப்புஞ் காவியங்களி லொன்றாய்ச் செய்யுள் ரூபமாக இருந்த உதயண காவியத்தைத் தழுவி வசன நடையில் எழுதி வெளி யிடப்பட்டிருக்கிறது; இதில் பல நீதிகள் அடங்கியுள்ளன. இந்நாவலை வாசிப்பதால் உதயண காவியத்தை ஒரு முறை பாடக்கேட்டது போலாகும்; இந்நாவல் வாசிப்போர்க்கு மிக்க இன்பத்தை யளிக்கும்; ஆடவரும் பெண்டிரும் விரும்பி வாசிக்கத் தக்கது. இதில் சொற்ப பிரதிகளே அச்சிட்டமையால் முன்னதாக எழுதுகிறவர்களுக்குத் தான் புத்தகம் கிடைக்கும்.

விலை அணை 8.

நரைமயிர் கருக்குந் தைலம்.

(HAIR DYE.)

இதை டைராக்டனீர் கூறியபடி உபயோகித்தால் ஒரு நிமிஷத் தில் நரைத்தமயிர் கறுப்பாய்விடும்.

கிரயம் ஒருவித மருந்து 1 12 0

இரண்டுவித மருந்து ரூபா 1 8 0

விலாசம்—

தருமசீலன் புத்தகசாலை,

26, ஆச்சாரப்பன் தெரு, ஜி. டி. சென்னை.

